

Årsrapport

2023

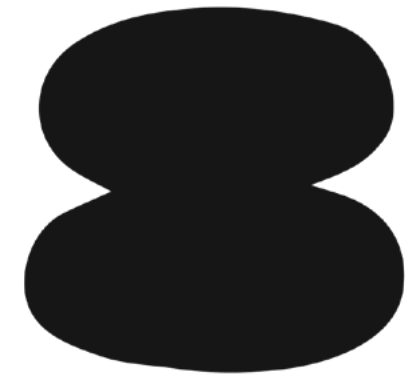
Innhold

3	Brev fra daglig leder
4	Styret og ansatte
6	Medlemsarbeid
6	Nytt medlemsregister
7	Våre medlemmer
10	Kurs og foredrag
12	Balansemerket
13	Balansemerkede virksomheter
14	Balansepotten
15	Støttede prosjekter
17	Rådgivningstelefonen
18	Ressurser
19	Prosjekter
19	Bodø2024
19	Regional satsing
20	Arrangement
22	Politisk påvirkningsarbeid
23	Hva mener Balansekunst?
24	Økonomi
26	Balansekunst i media

Balansekunst er en medlemsforening for kulturvirksomheter som jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv.

Sammen med våre medlemmer jobber vi for et trygt og tilgjengelig kulturliv som gjenspeiler samfunnet.

Dette gjør vi gjennom rådgivning, kurs og formidling, politisk påvirkning og vår egen tilskuddsordning.



Balansekunst

Brev fra daglig leder

2023 var et år med store endringer for Balansekunst. Foreningen fikk ny daglig leder, og administrasjonen ble utvidet fra fire til syv ansatte. Vi etablerte også vårt første kontor utenfor Oslo, og vokste med nye medlemmer fra hele kulturfeltet i Norge.

Norge har et rikt kulturliv, mye takket være de lokale aktørene som finnes i hele landet. For Balansekunst er det viktig å jobbe for et likestilt og mangfoldig kulturliv der kultur skapes. I 2023 hadde vi derfor en prioritert satsning på å utvide det geografiske nedslagsfeltet for vårt arbeid.

Satsningen har resultert i flere samarbeid med våre medlemmer, blant annet om flere politiske og faglige arrangementer over hele landet. Vi har holdt kurs i 9 av 11 fylker, delt ut Balansemerket til medlemmer fra

hele landet og fått søkere til Balanse-potten fra hele kulturfeltet.

Balansekunst for hele kulturlivet

Kulturlivets engasjementet for likestillings- og mangfoldsarbeid vokser. Det er en inspirerende oppgave å få være en støtte og ressurs for kulturvirksomhetenes eget arbeid på feltet. Likevel er vi ikke i mål.

Kulturlivet har lagt bak seg noen tøffe år med pandemi, og har i 2023 vært særlig rammet av dyrtiden. I den pressede økonomiske situasjonen har kulturvirksomhetene varslet at det er vanskelig å prioritere mangfolds- og likestillingsarbeid. Flere opplever at det er vanskelig å finne økonomisk rom for nødvendige likestillingstiltak når man ikke vet om man har økonomi til å sikre ordinær drift.



Joakim Aadland,
daglig leder i Balansekunst

Som medlemsforening har det vært viktig for oss å støtte opp under våre medlemmers viktige arbeid, og et budskap om økt økonomisk støtte til kulturlivet har vært vår beskjed til politiske myndigheter og beslutningstakere.

Dette skal vi ta med oss inn i 2024, og vi ser frem til å jobbe tett med våre medlemmer om et mer likestilt og mangfoldig kulturliv i hele Norge.

Styret og ansatte



Thomas Walle
Styreleder



Ihra Lill Scharning
Nestleder



Merete Moum Lo
Styremedlem



Jafar Altememy
Styremedlem



Mohamed Abdi
Styremedlem



Ida Margreta Halvorsen
Styremedlem



Carl Martin Faurby
Varamedlem i styret



Miranda Moen
Varamedlem i styret

Styret og ansatte



Joakim Aadland
Daglig leder



Paulina Dubkov
Kommunikasjonsrådgiver



Eivind Breilid
Formidler og medlemsrådgiver



Victoria Øverby Steinland
Prosjektleder for Balansemerket



Sajje Solbakk
Varamedlem i styret



Mathias Skaset
Formidler



Zubeida Haji Hassan
Formidler og prosjektleder
for Balansepotten



Marit Emilie Meidelsen Øvrebo
Prosjektkoordinator
for Nord-Norge

Medlemsarbeid

Balansekunst samler kulturellevet i Norge til felles kamp for mangfold og likestilling i bransjen. Det er våre medlemmer som er grunnmuren vår, og aldri før har vi som medlemsforening stått sterkere.

I 2023 har økningen i antall medlemmer vært særlig stor. Ved utgangen av året har foreningen 36 flere medlemmer sammenliknet med 2022. 44 nye medlemmer har kommet til, mens 8 har meldt seg ut i løpet av året.

Når også administrasjonen vår har vokst, står vi enda bedre rustet til å håndtere medlemsveksten, og økningen i kurs-, veilednings- og samarbeidsforespørsler som følger med denne.

Større medlemsmasse gir arbeidet vårt økt legitimitet og mer slagkraft inn i politiske prosesser. I tillegg blir vi som medlemsforening beriket med nye og viktige perspektiver fra kulturvirksomheter fra hele landet.

Nytt medlemsregister

Høsten 2023 begynte Balansekunst å ta i bruk StyreWeb som leverandør av system for medlemsregister. Både hensyn til brukervennlighet og

sikkerhet gjorde at vi ønsket et eksternt, profesjonelt utformet medlemssystem. Første fase i overgangen til StyreWeb har handlet om å implementere medlemslister og å sette seg inn i de tekniske funksjonene til systemet.

Fra 2024 planlegger vi å ta i bruk flere av Styrewebs funksjoner, og vil blant annet bruke systemet for fakturering av medlemskontingent.

33%

økning av medlemsmassen i 2023.

Våre medlemmer

Musikk:

- AKKS Bergen
- AKKS Kristiansand
- AKKS Nord
- AKKS Norge
- AKKS Oslo
- AKKS Stavanger
- AKKS Trondheim
- All Things Live Norway
- BandOrg
- Borealis
- by:Larm
- Det Norske Solistkor
- Feminalen
- Fjellparkfestivalen
- Gramart
- JM Norway
- Kjærlig
- Komponistkollektivet
- Kongsberg Jazzfestival
- Konsertforeninga
- KOSO
- Lokal Bar – Scene – Klubb
- Mandaljazz
- Moldejazz
- Music Norway
- Musikkforleggerne
- Musikkontoret BRAK
- Musikkontoret MØST
- Musikkontoret NORD
- Musikkontoret STAR
- Musikkontoret SØRF
- Musikkontoret ØKS
- Nasjonal jazzscene
- NOPA
- Norsk jazzforum
- Norsk Komponistforening
- Norsk Viseforum
- Notam
- Nuts and Bolts
- nyMusikk
- Oslo Jazzfestival
- Oslo musikkråd
- Oslo World
- Platearbeiderforeningen
- SafeMUSE
- Samspill
- Sony Music Norway
- Sparwk
- Sørnorsk jazzsenter
- TONO
- Trondheim Calling
- Ultimafestivalen
- Ung i kor
- Vestnorsk jazzsenter
- Vinjerock
- Østnorsk jazzsenter
- Øyafestivalen

Film, TV og spill:

- Blaane film
- Herstory
- NONEDA
- Norsk Filmforbund
- Norske Filmregissører
- Oslo Feministiske Filmfestival
- Rein film
- Viken filmsenter

Scenekunst:

- BIT Teatergarasjen
- Black Box teater, DansiT
- Davvi – Senter for scenekunst
- Fagforbundet Teater og Scene
- Hedyeh Dance Ensemble
- Hålogaland Amatørteaterselskap
- Nittedal Teater
- Norske Dansekunstnere
- Norsk Skuespillerforbund
- Norsk Skuespillersenter
- Proscen
- Regional arena for samtidsdans
- Riksteatret
- Rosendal teater
- Scenekunstbruket
- Skuespiller- og danseralliansen
- Soul Sessions Oslo
- Subsdans
- Unge Viken Teater
- Østfold Internasjonale Teater

Utdanningsinstitusjoner:

- Avdeling dans ved KHiO
- Fakultet for kunst, musikk og design ved UiB
- Flow Dance Academy Oslo

- Høyskolen for dansekunst
- Høyskolen Kristiania
- Institutt for estetiske fag ved OsloMet
- Norges Musikkhøgskole Teaterhøgskolen

Tverrkunstnerisk:

- Asker kulturarenaer
- ASTERISK
- Bergen Kjøtt
- Bergen senter for elektronisk kunst
- Bølgen Kulturhus
- Chateau Neuf
- Creo
- Det Akademiske Kvarter
- Festiviteten
- Festspillene i Bergen
- Frilanslivet
- FolkOrg
- Fossekleiva kultursenter
- INN
- InterBridge
- Karmaklubb
- Kulturkollektiv Bodø
- Kulturmeglerne

- Kulturrom
- Kulturtanken
- Lydgalleriet
- Márkomeannu Searvi
- NABUNYA
- Norcode
- Norske Kulturarrangører
- Norske kulturhus
- Oslo Konserthus
- Oslo Pride
- Piksel Produksjoner
- radiOrakel
- Regnbuedagene i Bergen
- Riksscenen
- Sentralen
- Skeivt kunst - og kultursenter
- St. Croix-huset
- Steatornis
- Stiftinga Hilmar Alexandersen
- Stoppested Verden
- Stormen Konserthus
- Talent Norge
- Tou
- Transform
- TrAP
- Trekanten
- Ås kulturhus

Visuell kunst:

- Bergen kunsthall
- Forbundet Frie Fotografer
- Fotogalleriet
- Henie Onstad Kunstsenter
- Hordaland Kunstsenter
- KODE
- KORO
- KRAFT Bergen
- Kunstnerforbundet
- Lademoen Kunstnerverksteder
- MUNCH
- Nasjonalmuseet
- Norske Billedkunstnere
- Norske Kunsthåndverkere
- Norwegian Crafts
- Office for Contemporary Art Norway (OCA)
- Oslo Open

Mote:

- Norwegian Fashion Hub

Arkitektur:

- Oslo Arkitektforening
- Oslo arkitekturtriennale
- ROM for kunst og arkitektur

Dramatikk og litteratur:

- Bonnier norsk forlag
- Den norske Forfatterforening
- Den norske Forleggerforening
- Dramatikerforbundet
- Litteraturhuset
- Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening
- Norsk Forfattersentrum
- Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere
- Tekstallianse
- Tekstlab

Kulturhistorie:

- Fortidsminneforeningen
- Kvinnemuseet
- Museene i Akerhus
- Museene i Sør-Trøndelag
- Museum Stavanger
- Oslo Museum
- Popsenteret
- Vestfoldmuseene

Som medlem i Balansekunst får kulturvirksomhetene:

1. Et bredt nettverk av virksomheter med felles mål, og tilgang til samlinger for erfaringsutveksling.
2. Kurs og rådgivning fra Balansekunst.
3. Veiledning i forbindelse med kartlegging av risiko, utarbeidelse av varslingsruter og interne retningslinjer.
4. Gratis tilgang til vår merkeordning, Balansemerket.
5. Tilgang til å søke om midler fra vår tilskuddsordning, Balansepoten.

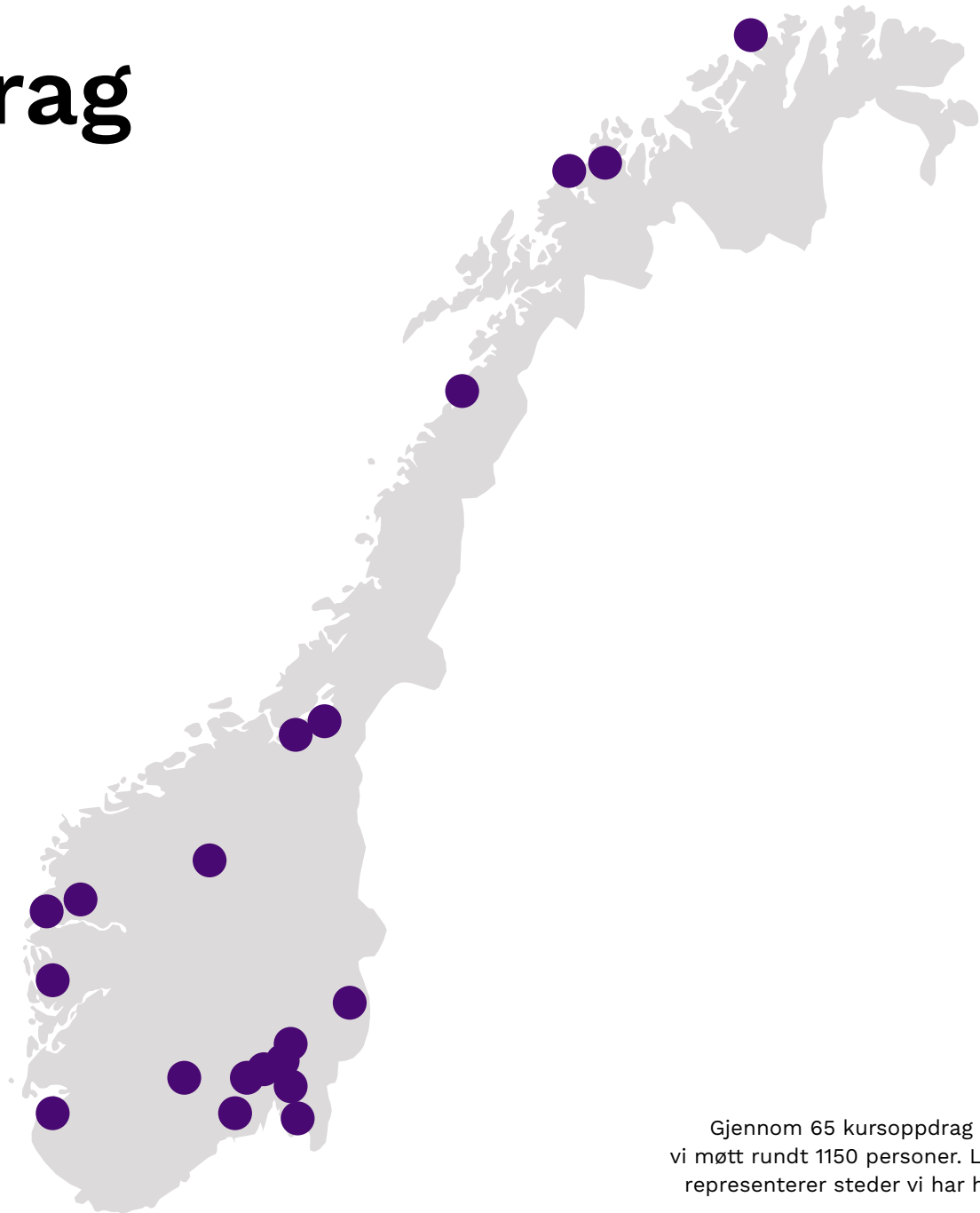
Kurs og foredrag

Balansekunst er en ressurs for hele kulturbransjen. Gjennom våre tilbud støtter vi kulturvirksomheter i deres eget likestillings- og mangfoldsarbeid.

Balansekunst tilbyr [kurs og foredrag om likestilling og mangfold](#) for kulturvirksomheter. I 2023 har vi holdt kurs og foredrag om blant annet:

- normkritiske perspektiver
- forebygging av seksuell trakassering, diskriminering og hersketeknikker
- ytringsfrihet og ytringsrom
- likestilling og representasjon,
- bias og privilegier
- mangfoldsbevisst rekruttering

I våre kurs presenterer vi [tall, begreper](#) og ulike perspektiver, og vi tilrettelegger for refleksjon og samtale. Vi gir også tips til praktiske grep for et tryggere og mer likestilt arbeidsmiljø.



Gjennom 65 kursoppdrag i 2023 har vi møtt rundt 1150 personer. Lilla sirkler representerer steder vi har holdt kurs.

I forbindelse med våre kurs og foredrag oppfordrer vi virksomhetene til å:

- kartlegge risiko for ukultur i organisasjonen
- etablere retningslinjer for arbeidsmiljøet
- utvikle gode rutiner for tilbakemeldinger, varsling og håndtering av saker
- innføre rutiner for mangfoldsbevisst rekruttering
- innføre rutiner for tilrettelegging for ansatte
- sette av tid til holdningsskapende samtaler gjennom året

Balansekunst ønsker å gjøre det enklest mulig for kulturvirksomheter å jobbe aktivt og målrettet for mangfold. Vi har derfor utviklet ressurser, slik som skjemaer, sjekklister, maler og et digitalt samtaleverktøy som kan tas i bruk i arbeidet. Gjennom vår merkeordning Balansemerket tilbyr vi også veiledning til kulturvirksomhetene.

I tillegg til ordinære kurs og foredrag, tilbyr vi også nettkurs som er åpne for alle:

- [forebygging av seksuell trakassering](#)
- [normer, likestilling og mangfold](#)
- [bevisstgjøring rundt hersketeknikker](#)
- [skeiv kunst- og kulturformidling](#)

Victoria Øverby Steinland holdte et åpent kurs om mangfolds- og likestillingsarbeid i Bodø.

Foto: Audun Selnes



Balansemerket

Gjennom merkeordningen Balansemerket tilbyr vi kurs, veiledning og verktøy for å bistå kulturvirksomheter i arbeidet for mer trygge og likestilte miljøer.

Kulturvirksomheter mottar kurs og veiledning av Balansekunst, og i samarbeid lager vi en plan for gjennomføring av tiltak. Merket oppnås for to år av gangen. Etter to år har virksomheten og Balansekunst et nytt møte for å utvikle en ny plan for forebyggende arbeid.

«Prosessen har vært så fin!»

Dette sier noen av virksomhetene som mottok merket i 2023:

«Balansemerket har svært gode verktøy for refleksjon omkring trygge arenaer.»

«Det er jo selve prosessen som er det viktigste, det handler om bevisstgjøring og at vi får et felles språk for hva som er greit og ikke. Balansekunst sine ressurser har vært nyttige og lærerike, og morsomme å bruke!»

«Vi er takknemlige for det gode opplegget, kursingen og veiledningen vi har fått fra Balansekunst. Både de nettbaserte og fysiske kurssene er meget godt gjennomarbeidet. Vi fikk snakket åpent, reflektert og diskutert en rekke tema, og summen av det hele har gitt oss nye perspektiver og større bevissthet rundt tematikken.»

Balansemerkede virksomheter

Syv kulturvirksomheter har oppnådd Balansemerket i 2023. Ved utgangen av året innehar 43 kulturvirksomheter Balansemerket:

- AKKS
- Black Box teater
- Borealis
- DKS Nordland
- Den norske Forfatterforening
- Den Norske Forleggerforening
- Dramatikerforbundet
- Festningen
- FolkOrg
- GramArt
- Kimen Kulturhus
- Malakoff Rockfestival
- Mandaljazz
- Musikk i Nordland
- Musikkontoret BRAK
- Musikkontoret MØST
- Nasjonal Jazzscene
- Norske barne- og ungdomsbokforfattere
- Norske Dansekunstnere
- Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening
- Norsk Forfattersentrum
- Norsk Jazzforum
- Norsk Oversetterforening
- Norske Kulturarrangører
- Notam
- Opera Nordfjord
- Operahuset Nordfjord
- Oslo Jazzfestival
- Pstereo
- Riksscenen
- RYK
- Samspill
- Scenekunstbruket
- Song Expo
- Steatornis
- Tekstallianse
- Tempo
- Trondheim Jazzfestival
- Ultima
- Ung Kultur i Nordland Fylkeskommune
- Vossa Jazz
- Øyafestivalen



Balansepotten



Juryen ble ledet av daglig leder i Balansekunst, Joakim Aadland.
Foto: Øystein Haara

Balansepotten er vår tilskuddsordning som støtter konkrete prosjekter for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Alle medlemmer av Balansekunst kan søke om støtte fra Balansepotten.

Siden 2019 har Balansepotten gitt støtte til kulturlivets egne mangfolds- og likestillingsprosjekter. I 2023 ble tildelingsbeløpet utvidet fra 150 000 kroner til 1 455 000 kroner.

I tillegg til at potten økte, utviklet vi en egen søknadsportal for å sikre en mer tilgjengelig og ryddig prosess for våre søkere.

Rekordpågang fra kulturlivet

Vi opplevde rekordstor interesse for Balansepotten med søknader fra Stavanger i vest til Tromsø i nord, og fra nasjonale organisasjoner til små virksomheter. Ved søknadsfristens utløp

hadde vi fått 60 søknader med en total søkesum på 9 404 200 kroner.

Tverrfaglig jury

Balansepottens jury var satt sammen av sterkt engasjerte personer med bred tverrfaglig kompetanse. Søknadene ble vurdert av:

- Eva Rowson, daglig leder for Bergen Kjøtt
- Gjertrud Steinsvåg, daglig leder for Rom for kunst og arkitektur
- Cliff Moustache, kunstnerisk leder hos Nordic Black Theatre
- Ihra Lill Scharning, nestleder i Balansekunsts styre

Juryen hadde dessverre kun mulighet til å dele ut 15 % av den totale summen som kulturlivet søkte om, og 12 av 60 søknader ble innvilget støtte.

- AKKS Nord fikk innvilget 55 000 kroner til **«Samisk Musikkworkshop 2024»** som inviterer ungdom til et gratis kurs over flere dager i Kautokeino. Her skal deltakerne jobbe sammen med låtskriving, samspill og få veiledning av instruktører.
- Bergen senter for elektronisk kunst fikk innvilget 80 000 kroner til **«Den nye filmskolen med Rehana Zaman»**, et prosjekt rettet mot unge kvinner med minoritetsbakgrunn. Med fokus på filmskaping som en politisk praksis, skal prosjektet inkludere en serie workshops, produksjon av en ny film og en ny utstilling.
- Viken filmsenter fikk innvilget 40 000 kroner til **«Kolibri - Et utviklingsprogram for filmskapere med mangfoldsbakgrunn»** som skal gi målgruppen økt forståelse, mer kunnskap og erfaring.

- Blaane Film fikk innvilget 40 000 kroner til **«Manusverksted-Talentrekrutterende tiltak»**, som er et manuskurs for unge voksne med minoritetsbakgrunn. Deltakerne vil ledes gjennom en prosess hvor de utarbeider et førsteutkast til et kortfilmmanus.
- Dansit fikk innvilget 100 000 kroner til **«Pilotprosjekt: Tilgjengelig gjøring»** hvor de skal teste, evaluere og forbedre ulike former for tilgjengelighetstiltak i dansekunsten.
- Fortidsminneforeningen fikk innvilget 25 000 kroner til **«Jenteworkshop»** som samler kvinnelige aktører innenfor tradisjonshåndverket knyttet til ivaretagelse av kulturminner, og tilbyr en trygg arena for nettverksbygging, erfaringsutveksling, kompetanseheving og diskusjon.



Dansit jobber med å utfordre idéer om hva dans kan være.
Foto: Arne Haugen



Fortidsminneforeningen jobber for å bevare fortids- og kulturminner.
Foto: Fortidsminneforeningen

- InterBridge fikk innvilget 175 000 kroner til «**Tverrkunstnerisk tilbud for ungdom / Gen Z styre**» som skal skape nye tverrkunstneriske arenaer, kurse ungdom i styrearbeid, styrke dem med kunnskap og verktøy, og slik skape en strukturell endring.
- Norsk forfattersentrum Vestland fikk innvilget 60 000 kroner til «**Litterært springbrett**» som retter seg mot grupper som er underrepresentert i Bergens kulturliv og skal inspirere til skrivelyst gjennom kurs og lesesirkler.
- Norwegian Fashion Hub fikk innvilget 250 000 kroner til «**Mangfoldig og respektfull casting av modeller i mote- og kultursektoren**» som skal utvikle en veileder for mangfoldig og respektfull casting av modeller i mote- og kultursektoren.
- JM Norway fikk innvilget 200 000 kroner til «**Taktskifte**» som er et leder- og talentutviklingsprogram for unge kulturutøvere med mangfoldskompetanse. Gjennom prosjektet vil de få kurs i styrearbeid, prosjektutvikling, nettverksbygging og mentorskap.
- Oslo Open fikk innvilget 250 000 kroner til «**Kartlegging av tilgjengelighet i atelierene**» som skal kartlegge tilgjengeligheten og forbedringsområdene til rundt 400 kunstneratelier for å bedre situasjonen for å sikre et mer strategisk og effektivt arbeid for økt tilgjengelighet på det visuelle kunstfeltet.
- Rosendal Teater fikk innvilget 180 000 kroner til «**Avslappa Norge**» som skal bli en læringsplattform for norske kulturorganisasjoner. Denne skal gjøre deres arbeid og organisasjon mer innbydende og tilgjengelig for alle.



InterBridge jobber med lederutvikling av ungdom.
Foto: Marikafoto



Oslo Open gir kunstnere en ny arena for å vise kunsten utenfor de etablerte institusjonene.
Foto: Jan Khúr

Rådgivningstelefonen

400 38 800

Rådgivningstelefonen vår er et gratis lavterskeltilbud for personer som har opplevd, vært vitne til eller har spørsmål om diskriminering, seksuell trakassering eller maktmisbruk i kulturlivet.

Rådgivningstelefonen er åpen alle virkedager mellom klokken 09.00 og 16.00. Telefonen besvares av Advokatene Graasvold & Stenvaag. Advokatene har lang erfaring innen kulturlivet og er godt kjent med saker som involverer seksuell trakassering, diskriminering og maktmisbruk.

Økende pågang

Stadig flere benytter seg av Rådgivningstelefonen, og det var viktig å utvide tjenesten for å sikre at telefonen har kapasitet til å ta imot alle henvendelser. Tidligere ble Rådgivningstelefonen driftet av én advokat.

I 2023 ble tjenesten utvidet for å unngå tilfeller hvor den som besvarer telefonen ikke kan tilby hjelp på grunn av inhabilitet. Det er i dag to uavhengige advokater som er tilknyttet tjenesten.

«Mange med ubehagelige opplevelser i kulturlivet er usikre på hvordan de skal gå fram. Arbeidsgiver kan være usikker på hvordan saken bør håndteres, og den det varsles mot kan lure på hvilke rettigheter hen har.»

Sier vår medlemsrådgiver, Eivind Breilid, om tjenesten.

Ressurser

I tillegg til å tilby kurs, rådgivning og merke- og tilskuddsordningene våre, utvikler vi i Balansekunst [ressurser](#) for å støtte kulturvirksomheter i eget likestillings- og mangfoldsarbeid.

I 2023 har vi utviklet to nye ressurser om tilgjengelighet. Den ene tar for seg [tilgjengelighet på nett](#), mens den andre handler om [tilgjengelighet på arrangementer](#). Begge ressursene er utformet som lister med konkrete råd for hvordan man kan jobbe for å gjøre sine arrangementer og nettsider mer tilgjengelige for flere.

Å sikre god tilgjengelighet for alle kan være utfordrende. Våre nye ressurser gir rask og enkel veiledning.

Ressursene finnes gratis på [våre nettsider](#), og kan tas i bruk av alle.



Bilde av publikum fra et av våre arrangement på Lokal Bar i Trondheim.

Foto: Hannah Kleiven

Prosjekter

Bodø2024

Våren 2023 fikk vi vite at regjeringen ville øke tilskuddet til Balansekunst over revidert nasjonalbudsjett med én million kroner, i forbindelse med Bodø2024. Med de økte bevilgningene opprettet vi en prosjektstilling med kontor i Bodø. Dette har styrket vårt arbeid og vår tilstedeværelse i regionen.

Vanligvis er det kun medlemmer av Balansekunst som mottar gratis kurs. Det økte tilskuddet gir oss mulighet til å tilby gratis kurs for alle kulturvirksomheter som skal arrangere aktiviteter i forbindelse med at Bodø er europeisk kulturhovedstad i 2024.

Regional satsing

En viktig forutsetning for et mangfoldig og likestilt kulturliv er at vi skal kunne oppleve kunst og kultur over hele landet.

I 2023 har Balansekunst derfor prioritert geografisk spredning i sitt arbeid. Dette har vi gjort gjennom å legge et flertall av våre aktiviteter, som kurs og arrangementer, i andre deler av landet enn Oslo.

Som et resultat av dette arbeidet har vi bygget et enda større landsdekkende nettverk, økt medlemsmassen med medlemmer fra nye deler av landet og bidratt til et mer likestilt kulturliv i hele Norge.

Arrangementer

Balansekunst ønsker å sette mangfolds- og likestillingsarbeid i kulturlivet på dagsordenen. Derfor arrangerer og deltar vi i samlinger, debatter og panelsamtaler om tematikken.

Vi blir ofte invitert til å delta i ulike programmer, og har i 2023 bidratt med arrangementer til blant annet by: Larm, Kulturytring og Regnbuedagene.

Balanseprat

Balanseprat er våre faglige og kulturpolitiske arrangementer som setter søkelys på både utfordringer og løsninger når det gjelder mangfolds- og likestillingsarbeid i kulturbransjen.

I 2023 har disse arrangementene blant annet handlet om nettverkskultur og ukultur i bransjen, og om telling av representasjon som et likestillingsverktøy.

Vi holder omtrent 10 Balanseprater i året, med fokus på geografisk spredning.

Arrangementer med medlemmer

Vi ønsker å dele av vår fagkunnskap og samarbeider derfor ofte med medlemmer om felles arrangementer som tar for seg likestilling og mangfold i kulturlivet. I 2023 har vi blant annet samarbeidet med AKKS Stavanger om en panelsamtale om byens kulturliv og med Kulturrom om et frokostarrangement under VillVillVest.

Vi arrangerer også samlinger hvor medlemsvirksomhetene kan knytte nettverk og lære av hverandres erfaringer.



Eivind Breilid og Mathias Skaset var til stede på Pride House under Oslo Pride.



Under Balanseprat på Lokal inviterte vi til en samtale om telling av mangfold som et likestillingsverktøy.
Foto: Hannah Kleiven



Daglig leder i Bergen Kjøtt, Eva Rowson, delte erfaringer fra GRIP-prosjektet og lydteknikerfeltet under Balansefrokost i Bergen.
Foto: Øystein Haara



Joakim Aadland deltok på Kildens årskonferanse og 25-årsjubileum. Her sitter han i panelet «Hva skal vi med kjønnsforskning».
Foto: Susanne Dietrichson, Kilden kjønnsforskning.no



Paulina Dubkov og Zubeida Haji Hassan deltok på Norske Kulturarrangørers årskonferanse som i 2023 ble avholdt i Fredrikstad.
Foto: Balansekunst

Politisk påvirkningsarbeid

En viktig del av Balansekunsts oppdrag er å påvirke politiske myndigheter til å styrke likestillings- og mangfoldsarbeidet i kultursektoren. Det gjør vi blant annet gjennom å møte politikere og beslutningstakere, skrive høringsinnspill, delta i panel-samtaler og jobbe for synlighet i media.

For Balansekunst er det viktig å sikre en bred oppslutning om de politiske løsningene som vil skape et mer mangfoldig og likestilt kulturliv. Vi jobber derfor inn mot både posisjonen og opposisjonen.

Politiske innspill

I 2023 har vi hatt særlig fokus på politiske utfordringer og løsninger knyttet til manglende mangfoldig representasjon i kulturlivet, arbeidsforhold for både kulturarbeidere og kunstnere og

hvordan dagens økonomiske situasjon påvirker likestillingsarbeidet negativt. Som medlemsforening er det viktig at arbeidet vårt er forankret i medlemmenes behov, og at vi løfter frem deres bekymringer og ønsker.

Skjermdump fra Balansekunsts muntlige høringsinnspill til Stortingets familie- og kulturkomité høsten 2023.



Hva mener Balansekunst?

Et rikt kulturliv trenger et mangfold av perspektiver og stemmer. Det er viktig at kulturlivet oppleves som tilgjengelig og inkluderende for alle, slik at vi kan oppleve kunst og kultur med mange ulike perspektiver og uttrykk.

- **Det finnes en rekke risikofaktorer for diskriminering, seksuell trakassering og maktmisbruk i kulturlivet.** Enhver virksomhet bør jobbe forebyggende og ta aktive grep for å skape trygge og likestilte arbeidsplasser.
- **Hvorfor er ikke bredden av befolkningen godt representert i norsk kulturliv?** Økonomi, nettverk, fordommer, normer, språk og koder – summen av mange små og store barrierer vil kunne påvirke hva vi opplever som mulig for oss. Mangfoldsarbeid handler om å identifisere ulike, små, store og ofte litt

subtile barrierer som hindrer deltakelse fra noen grupper.

- **Å jobbe for mangfold innebærer at man er bevisst på bias og likestillingsbarrierer, og verdsetter ulike personers perspektiver og kunstneriske uttrykk.** Når vi er mangfoldsbevisste i rekrutteringen ser vi at det å ha kunnskap om, erfaringer fra og nettverk i minoritetsmiljøer er en verdifull kompetanse. Når vi er mangfoldsbevisste i bookingprosessen ser vi at med flere kunstneriske uttrykk blir programmet vårt tilført noe nytt og vi gjør oss aktuelle for nye publikumsgrupper.
- **Maktstrukturer påvirker hva kunst og kvalitet er.** Hva vi ser på som god kunst og kultur, er ofte formet av normer og egne erfaringer. Dersom kun en homogen gruppe mennesker

får definere hva som er god, interessant og relevant kunst, går vi glipp av et større mangfold. For at vi skal ha et kulturliv med mange forskjellige kulturuttrykk, og med folk fra hele befolkningen, må vi erkjenne hvordan nettverkskultur, maktstrukturer og egne bias holder folk utenfor.

- **Å jobbe for mangfold og likestilling i kulturlivet er ikke til hinder for kunstnerisk frihet.** Tvert imot legger det til rette for gode kunstneriske prosesser for alle. Frihet er både frihet til og frihet fra. For eksempel, frihet til å skape kunst under gode arbeidsvilkår, og frihet fra diskriminering og seksuell trakassering. For å sikre fri kunst og kultur må vi bryte ned barrierene som skaper ufrihet for enkelte grupper, og vi må inkludere flere stemmer.

Økonomi

	2023		2023
Driftsinntekter		Anleggsmidler	
Salgsinntekt	1 257 796	Immaterielle eiendeler	
Annen driftsinntekt	<u>6 407 759</u>	Konsesjoner, patenter, lisenser, varemerker og lignende	<u>367 530</u>
Sum driftsinntekter	7 665 555	Sum immaterielle eiendeler	367 530
Driftskostnader		Varige driftsmidler	
Prosjektkostnad	-1 851 899	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	<u>52 938</u>
Lønnskostnader	-4 289 685	Sum varige driftsmidler	52 938
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	-32 923	Sum anleggsmidler	420 468
Annen driftskostnad	<u>-986 988</u>	Omløpsmidler	
Sum driftskostnader	-7 161 495	Fordringer	
Driftsresultat		Kundefordringer	18 000
Finansinntekter		Andre kortsiktige fordringer	<u>13 504</u>
Annen finanskostnad	<u>28 453</u>	Sum fordringer	31 504
Sum finanskostnader	28 453	Bankinnskudd, kontanter og lignende	
Finanskostnader		Bankinnskudd, kontanter og lignende	<u>3 558 300</u>
Annen finanskostnad	-353	Sum bankinnskudd, kontanter og lignende	3 558 300
Sum finanskostnader	-353	Sum omløpsmidler	3 589 804
Netto finans	28 100	Sum eiendeler	4 010 272
Resultat før skattekostnad	532 160		
Årsresultat	532 160		
Overføringer			
Annen egenkapital	<u>532 160</u>		
Sum overføringer	532 160		

	2023
<u>Egenkapital</u>	
Opptjent egenkapital	
Annen egenkapital	1 802 542
Sum opptjent egenkapital	1 802 542
Sum egenkapital	1 802 542
<u>Gjeld</u>	
Kortsiktig gjeld	
Leverandørgjeld	209 255
Skyldige offentlige avgifter	365 340
Annen kortsiktig gjeld	1 633 136
Sum kortsiktig gjeld	2 207 731
Sum gjeld	2 207 731
Sum egenkapital og gjeld	4 010 272

Balansekunst i media

Gjennom kronikker, debattinnlegg og intervjuer setter Balansekunst mangfold- og likestillingsarbeid på dagsordenen i media.



NRK Ytring

Logg på

KRONIKK

På tide å se rundt eget bord

Nettverkskulturen, eller ukulturen om du vil, er utbredt i kunst- og kulturbransjen. Det er på tide at vi tar et oppgjør.



Ved å slippe til nye stemmer vil vi både øke kulturens ytringsfrihet og den kunstneriske utviklingen, skriver kronikkforfatteren.

FOTO: @JANELOOL

KLASSEKAMPEN

Vi trenger flere blikk

KRONIKK KUNST

Zubeida Haji Hassan (Formidler, Balansekunst)

Unge voksne med flerkulturell bakgrunn er dårlig representert i norsk kulturliv og blant studentmassene ved kreative utdanninger, ifølge rapporten «Inkluderende kulturliv i Norden». Hva skal til for at unge voksne med flerkulturell bakgrunn skal engasjere seg i kulturlivet? Og hvilke barrierer hindrer deltakelse?

Alt så

JOAKIM AADLAND

Daglig leder i foreningen Balansekunst

1. Har Spellemann et ansvar for å jobbe for økt likestilling?



Prosjektleder Eivind Breilid i Balansekunst. Foto: Jane Lool / @janelool.

Balansekunst: – Åpnet for nye impulser

Balansekunst er trygg på at skeive perspektiver er godt forankret i deres arbeid, og vil ikke bli glemt nå som Skeivt kulturår er omme.



Musikkbransjen svikter på likestilling: Skeiv fordeling av prisvinnere

Ulikheten i musikkbransjen er fortsatt et problem. Ekspertene mener at tiltak må iverksettes.

Meninger Er det bare menn som fortjener prisen for «Årets låt»?

Når Spellemannprisen går av stabelen 15. april er det seks artister og band som kjemper om den gjeve prisen «Årets låt». Alle er menn. Det forteller oss hvordan det ligger an med likestilling i norsk musikkbransje.



BALANSERER: Joakim Aadland er den nye daglig lederen i Balansekunstprosjektet, og tar for seg det han mener er den egentlige kanselleringa i dypet av kulturbransjestatistikkene. (Foto: Jane Lool)

Den faktiske kanselleringskulturen

Samtiden
Tar pulsen på tiden og kulturen

Ytringsklimadebatten: – Kritikken mot kunstnerne og kunstnerorganisasjonene overrasker oss

Ytringsfrihetskommisjonens rapport om dårlig uenighetskultur bygger på et kunnskapsgrunnlag som er basert på en mediedebatt flere av kommisjonens medlemmer selv var en del av, hevder styreleder i Norske Billedkunstnere. Heller ikke Kulturrådet kjenner seg igjen i rapporten.

Velkommen, men ikke på do

DEBATT | UNIVERSELL UTFORMING

Mathias Skaset (Formidler i Balansekunst) og Eivind Breilid (Formidler og medlemsrådgiver i Balansekunst), 28. juni

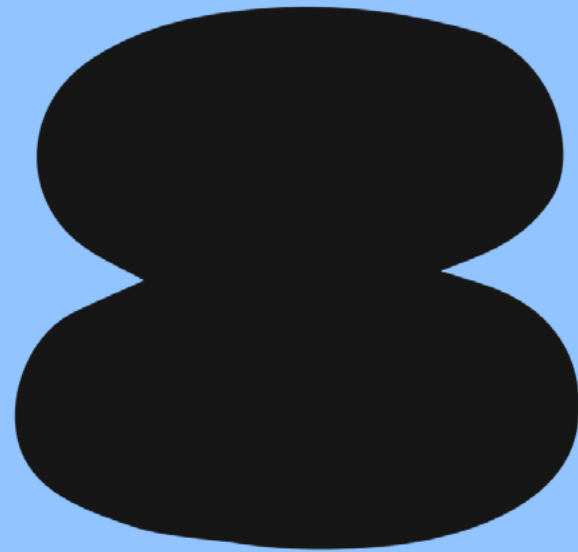
Mange kulturaktører er blitt bevisste på å bruke et mer inkluderende språk og skape rom for et mer mangfoldig uttrykk. Men hva skjer når slike tiltak ikke gjennomføres i arenaenes fysiske strukturer? De manglende toaletter og manglende utforming er konkrete, fysiske barrierer som gjør det vanskelig eller umulig for mange grupper å delta aktivt i kunst- og kulturaktiviteter.

Fem tips til en mer likestilt organisasjon:

– Begynn med å se hvem som sitter rundt bordet

Forretningsutvikling | Booking | Musikkprofil

Av Marte Gravem Isaksen | 08. mars, 2023



Balansekunst