

# BAL ANS EKU NST

ÅRSRAPPORT  
2022

BAL  
ANSEKU  
NST

Balansekunst arbeider praktisk og politisk for å øke mangfoldet og likestillingen i norsk kulturliv.

Balansekunst eksisterer for å initiere og fremme forandring, og samler aktører fra et bredt kunst- og kulturfelt, fra musikk, scenekunst, film og billedkunst til arkitektur, litteratur og mote. Balansekunsts medlemmer tror på og forplikter seg til å jobbe for endring gjennom konkrete tiltak.

Balansekunst støtter, styrker og tilrettelegger for medlemsorganisasjonenes innsats gjennom rådgivning, kursing, tiltaksutvikling og andre samarbeid.

Vi jobber kontinuerlig med å utvikle vår kunnskap om dette viktige arbeidet. Verktøykassa utvider seg etterhvert som nye problemstillinger dukker opp. Det er grunnleggende å være i konstant utvikling og lydhør for de utfordringene som oppstår underveis. Derfor vektlegger vi samarbeid og medvirkning i alt vårt arbeid.

# INNHOLD

<b>Innledning</b>	<b>4</b>
Nøkkeltall 2022	5
Økonomi	6
Styret	7
Varamedlemmer	7
<b>Aktivitet</b>	<b>8</b>
Balansemerket	9
Andre prosjekter	10
Kurs, foredrag og workshops	12
Seminarer, debatter og åpne møter	18
Balansepotten	22
Prosjekt	22
Søker	22
Sum	22
Informasjonsarbeid og politikk	23
<b>Medlemmer</b>	<b>24</b>
Mangfold og likestilling	27
Mangfoldskartlegging	28
<b>Årsregnskap</b>	<b>29</b>
Resultatregnskap	30
Balanse	32
Noter	36
Revisjonsberetning	38
<b>Bli medlem</b>	<b>39</b>

# INNLEDNING

Etter nesten to år med restriksjoner var 2022 året hvor vi omsider kunne bevege oss ut fra digitale flater og møte våre medlemmer igjen. Ved årets slutt kunne Balansekunst telle 81 publikumsrettede aktiviteter i 2022, de fleste av disse i fysisk format. Den gode veksten Balansekunst har opplevd fortsatte også dette året, og i løpet av 2022 fikk vi 27 nye medlemmer.

Stadig vekst i medlemsmassen og økning i antall forespørsler om kurs, veiledning og samarbeid, har gjort det nødvendig for Balansekunst å utvide staben. Da regjeringen høsten 2022 la fram statsbudsjettet for 2023, var vår forening oppført med en solid økning fra 2,6 til 5,6 millioner. Dette opplever vi som en tydelig anerkjennelse av vårt arbeid fra øverste hold. Med pengene skal vi skape en sterkere organisasjon og et enda bedre tilbud for våre medlemmer. Midlene vil i hovedsak gå til nyansettelser og en betydelig utvidelse av Balansepoten i året vi går inn i.

I 2022 markerte vi Skeivt Kulturår, etter initiativ fra Skeivt Arkiv, Nasjonalmuseet og Nasjonalbiblioteket. Markeringen sammenfalt med Balansekunstns formål: å bidra til et likestilt og mangfoldig kulturliv. Vi bidro derfor med både organisering og planlegging og gjennomføring av egne og andres prosjekter.

Joakim Aadland, daglig leder i Balansekunst

# NØKKELTALL 2022

Nye medlemsorganisasjoner: 26

Nye støttemedlemmer: 17

Totalt:

medlemsorganisasjoner: 143

støttemedlemmer 52

I 2022 hadde Balansekunst 79 publikumsrettede aktiviteter: 63 workshoper kurs og foredrag, 12 Balanseprat-seminarer, 3 medlemsmøter og 12 åpne møter.

Det totale publikumstallet var rundt 2 671 medregnet tall fra streaming, og 1 866 ekskludert publikum via streaming.

Ansatte: 6

Årsverk: 3,5

Sykefravær: 5,6 prosent

Balansekunst har i perioden hatt en trygg og stabil økonomistyring, og går ut ifra 2022 med et positivt årsresultat på 729 105,- NOK. Det relativt høye resultatet kommer av at foreningen mottok en momskompensasjon som det ikke var budsjettert med da Balansekunst ikke mottok det i 2021. Foreningen har også hatt en sterk medlemsvekst som bidro til en høyere inntekt i medlemskontingent enn forventet.

Styret ser det som hensiktsmessig å skulle styrke Balansekunst sin egenkapital og likviditet for å sikre en ansvarlig drift som ivaretar både ansattes trygghet og satsinger i tiden som kommer. Ettersom at foreningen nå har en god likviditet har styret besluttet at avsetning til egenkapital i 2023 ikke skal være en prioritering.

Tilskudd fra Kulturdepartementet: 2 600 000

Tilskudd fra Kulturdepartementet for Skeivt

Kulturår: 70 000

Tilskudd fra Oslo kommune: 200 000

Medlemskontingent: 1 004 800

Inntekter fra kurs og undervisning: 91 507

Momskompensasjon: 314 246

Samlede driftsinntekter: 4 280 553

## STYRET

**Thomas Walle (styreleder)**  
**Ihra Lill Scharning (nestleder)**  
**Jafar Altememy**  
**Mohamed Abdi**  
**Amina Sahan**  
**Merete Moum Lo**



Foto: @Janelool

**Varamedlemmer**  
Ida Margreta Halvorsen  
Carl Martin Faurby  
Miranda Moen

Foreningens styremedlemmer og valgkomité har vært bosatt i Sandane, Gloppen, Oslo og Trondheim.

# AKTIVITET

I 2022 har Balansekunst arrangert og/eller bidratt under 81 publikumsrettede aktiviteter. Kurs og foredrag for medlemmer og deltakere i Balansemerket-ordningen utgjorde hoveddelen av disse, med 55 aktiviteter. De resterende aktivitetene inkluderer formidlingsoppdrag for ikke-medlemmer, deltakelse i panelsamtaler og andre arrangementer.

I forbindelse med aktiviteter i 2022 har vi vært tilstede i Oslo, Bergen, Førde, Haugesund, Trondhjem, Stavanger, Drøbak, Jeløya, Stamsund, Fjaler, Lillestrøm, Hamar, Bærum, Nordfjordeid, Tromsø, Lillehammer og Smidstrup. I tillegg har vi holdt digitale opplegg for virksomheter i Kristiansand, Vågå, Rjukan, Voss, Mandal, Kongsberg, Molde, Varanger og Europa.



## BALANSEMERKEDE VIRKSOMHETER

Ved utgangen av 2022 innehar 36 kunst- og kulturvirksomheter Balansemerket. Disse er:

Scenekunstbruket, Norsk Jazzforum, Nasjonal Jazzscene, Notam, Ung Kultur i Nordland Fylkeskommune, Den kulturelle skolesekken Nordland, Norske Dansekunstnere, MØST, Brak, RYK, Nordnorsk Jazzsenter, AKKS, Kimen Kulturhus, Steatornis, Tempo, Song Expo, FolkOrg, Dramatikerforbundet, Den norske Forfatterforening, Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening, Norsk Oversetterforening, Tekstallianse, Norske barne- og ungdomsbokforfattere, Norsk Forfattersentrum, Den Norske Forleggerforening, GramArt, Oslo Jazzfestival, Norske Kulturarrangører, Vossa Jazz, Black Box teater, mandaljazz, Musikk i Nordland, Samspill, Festningen festival, Trondheim Jazzfestival og Ultima.

Dette sier noen av virksomhetene som mottok merket i 2022:

- Arbeidet med Balansemerket har vært spennende, lærerikt og nyttig.
- Det var interessant å følge kursene som Balansekunst har på sine sider. De er enkle og har et inviterende språk som gjør det lett å snakke om temaer som kan være krevende.
- Det har vært spennende å få delta på et så velutviklet og grundig opplegg som Balansekunst har utarbeidet. Det har til og med vært gøy!

## BALANSEMERKET

Gjennom merkeordningen Balansemerket tilbyr Balansekunst kursing, veiledning og verktøy for å bistå kulturvirksomheter i arbeidet for tryggere og mer inkluderende miljøer. Kulturvirksomheter mottar kursing og veiledning av Balansekunst, og i samarbeid lager vi en plan for gjennomføring av tiltak. Merket oppnås for to år av gangen. Etter to år har virksomheten og Balansekunst et nytt møte hvor vi utvikler en ny plan for forebyggende arbeid.

## ANDRE PROSJEKTER

### SKEIVT KULTURÅR 2022

Balansekunst tok en aktiv rolle i forbindelse med Skeivt Kulturår. Vi opplevde at det fantes et behov både for å spre informasjon om markeringen av året, og for kompetanseheving blant kunst- og kulturaktører med lite erfaring med skeiv kunst- og kulturformidling. Allerede året i forveien var vi med på å arrangere to åpne informasjons- og planleggingsmøter om Skeivt Kulturår. Med midler fra Kulturrådet utviklet vi i 2022 et nettkurs om formidling av skeiv kunst og kultur. Formålet med dette var å lage et tilgjengelig, gratis og lavterskel kompetansehevingsverktøy, med mål om å gjøre det enklere for flere å bidra i markeringen av året. Med midlene fra Kulturrådet gjennomførte vi også et arrangement i samarbeid med Oslo Pride hvor vi holdt foredrag med den samme tematikken som vi presenterer i nettkurset. I tillegg var vi med på å arrangere kulturelt bransjetreff i forbindelse med lanseringen av Skeivt Kulturår, sammen med Oslo Pride og Karmaklubb.

Utover Balansekunsts egne initiativer i forbindelse med Skeivt Kulturår har vi bidratt under arrangementer i regi av andre. På 50-årsdagen for opphevelsen av paragraf 213 i straffeloven, bidro vi med et innlegg under Oslo kommunes offisielle markering. Senere holdt vi et innlegg under Kulturrådets Møteplass for mangfold om skeivt kulturliv.

## **VISNINGER AV TROND GISKE – MAKTA RÅR**

I mars inviterte vi, i samarbeid med UpNorth Film, til to førpremierer på dokumentarfilmen *Trond Giske – Makta rår*. Filmen ble vist på Bergen Kino og Gimle Kino i Oslo. Som del av arrangementene stilte Tekstallianse og Norske Dansekunstnere til ettersnakk med Balansekunst om seksuell trakassering, makt og grenser.

## **SAMARBEID MED LITTERATURFELTET – VIDEREFØRING**

I 2021 bisto Balansekunst, sammen med Advokatene Graasvold & Stenvaag og LDO, 10 foreninger i litteraturfeltet med å utvikle retningslinjer for å forebygge seksuell trakassering, diskriminering og maktmisbruk, samt varslingsrutiner og en varslingsjeneste. I forlengelse av dette mottok åtte av disse Balansemerket i 2022. På forsommeren åpnet det seg en debatt om litteraturfeltets felles retningslinjer. I den forbindelse gikk Balansekunst og Tekstallianse sammen om å arrangere et åpent digitalt dialogmøte om tiltakene på feltet.

## **INTERNASJONALE KURS**

Ved to anledninger mot slutten av 2022 holdt Balansekunst kursopplegg for internasjonale aktører. Dansk Komponistforening ble i desember første utenlandske organisasjon til å motta kursing med mål om å ta Balansemerket. Senere samme måned holdt vi digitalt kurs om forebygging av seksuell trakassering for medlemmer av Europe Jazz Network, en sammenslutning av aktører fra jazzfeltet i hele Europa.

## **RÅDGIVNINGSTELEFONEN**

Balansekunst har vært en ressurs for feltet i arbeidet etter #metoo, og samarbeider med Advokatene Graasvold & Stenvaag om Rådgivningstelefonen. Telefon- og e-posttjenesten er et kostnadsfritt lavterskeltilbud for personer som har opplevd, vært vitne til eller har spørsmål om trakassering og diskriminering, og kan benyttes av alle – både ansatte, frilansere, frivillige, selvstendige og arbeidsgivere.

Det kan være vanskelig å sette grenser i en bransje preget av nettverkskultur og oppdragsarbeid. For frilansere kan det være uklart hvilke rettigheter man har og hvor man kan varsle når man stadig bytter oppdragsgiver. Et gratis juridisk rådgivningstilbud er dermed viktig.

Trenger du råd om seksuell trakassering, diskriminering og maktmisbruk i kulturlivet?

Ring oss:

**400 38 800**

**BAL  
ANSEKUN  
NST**

Design: postpost.studio

## KURS, FOREDRAG OG WORKSHOPS

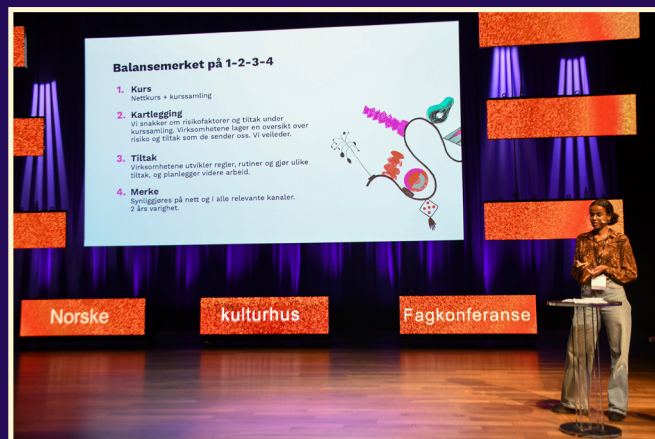


Foto: Merethe Flaate

I 2022 har vi holdt kurs, foredrag og workshops om normkritiske perspektiver, forebygging av seksuell trakassering, hersketeknikker, representasjon, bias og privilegier, mangfold i kulturlivet, informasjon om Balansekunst og Balansemerket, våre digitale samtalekort, Rådgivningstelefonen, mangfoldsbevisst rekruttering, Døråpneren (veileder for flerkulturelt mangfold i norsk musikkbransje), inkluderende språk, tall som likestillingsverktøy, formidling av skeiv kunst og kultur og varslingsrutiner. Gjennom 63 formidlingsoppdrag har 1478 personer deltatt på kurs, foredrag eller workshop med Balansekunst.

**Balansemerket**

Vossa Jazz, mandaljazz, Trondheim Jazzfestival, Nattjazz, Moldejazz, Kongsberg jazzfestival, Sildajazz, Varangerfestivalen.

Digitalt/Voss, Mandal, Trondheim, Kongsberg, Molde, Varanger, Bergen Haugesund, 11.01.2022

12 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

KHiO: masterstudenter i dans og koreografi

Digitalt/Oslo, 13.01.2022

15 deltakere

**Representasjon, bias og privilegier**

SKUDA

Digitalt/Oslo, 19.01.2022

15 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

Balanssekunsts styre

Digitalt/Oslo, 27.01.2022

10 deltakere

**Om Balanseskunst**

Oslo Museum

Digitalt/Oslo, 31.01.2022

30 deltakere

**Balansemerket**

Norwegian Crafts og Norske Kunsthåndverkere

Oslo, 07.02.2022

20 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

KODE

Bergen, 10.-11.02.2022

45 deltakere

**Varslingsrutiner**

NOPA

Oslo, 16.02.2022

7 deltakere

**Normer, bias og representasjon**

Kvarteret Bergen

Digitalt/Bergen, 20.02.2022

20 deltakere

**Hersketeknikker og seksuell trakassering**

FRI Oslo og Viken og Oslo Pride

Oslo, 28.02.2022

20 deltakere

**Tall som likestillingsverktøy**

Kulturrådet

Oslo, 01.03.2022

200 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

Kulturrådet

Oslo, 03.03.2022

10 deltakere

**Om Balansemerket**

Brak/Lutfest

Førde, 05.03.2022

15 deltakere

**Mangfoldsbevisst rekruttering**

Kulturrom

Oslo, 14.03.2022

100 deltakere

**Rådgivningstelefonen**

INN

Oslo, 15.03.2022

45 deltakere

**Døråpneren**

Oslo kommune – byråd for kultur

Oslo, 15.03.2022

15 deltakere

**Forebygging av seksuell trakassering**

FolkOrg og Landskappleiken

Digitalt/Vågå og Rjukan, 28.03.2022

15 deltakere

**Representasjon og normer**

Musikkstudentkonferansen

Oslo, 01.04.2022

10 deltakere

**Forebygging av seksuell trakassering og diskriminering**

Vinjerock  
Oslo, 02.04.2022  
20 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

KODE  
Bergen, 06.04.2022  
7 deltakere

**Likestilling og forebygging av seksuell trakassering**

Filmforbundet  
Haugesund, 07.04.2022  
8 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

Nasjonalmuseet  
Oslo, 12.04.2022  
47 deltakere

**Skeivt kulturår – mangfold i kulturlivet**

Oslo kommune  
Oslo, 21.04.2022  
35 deltakere

**Balansemarket**

Festningen festival  
Trondheim, 25.04.2022  
7 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

Unge Kunstneres Samfund  
Oslo, 04.05.2022  
8 deltakere

**Balansemarket**

Festiviteten  
Haugesund, 05.05.2022  
9 deltakere

**Døråpneren**

Shesaidso  
Oslo, 10.05.2022  
12 deltakere

**Normkritiske perspektiver og hersketeknikker**

Norske Dansekunstnere/Norges  
Dansehøgskole  
Oslo, 18.05.2022  
15 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

Nasjonalmuseet  
Oslo, 20.05.2022  
47 deltakere

**Balansemarket**

Ultima  
Oslo, 24.05.2022  
7 deltakere



**Normkritiske perspektiver og hersketeknikker**

Norske Dansekunstnere/Universitetet i Stavanger  
Stavanger, 31.05.2022  
10 deltakere

**Om Balansekunst**

LDO  
Oslo, 14.06.2022  
4 deltakere

**Balansemerket**

Sosialistisk kor  
Oslo, 14.06.2022  
3 deltakere

**Retningslinjer, varslingsrutiner og verktøy mot trakassering i litteraturfeltet**

Tekstallianse  
Digitalt, 16.06. 2022  
15 deltakere

**Seksuell trakassering og hersketeknikker**

**Henie Onstad Kunstsenter**  
Bærum, 20.06.2022  
15 deltakere

**Likestilling og normkritiske perspektiver**

**Høyskolen Kristiania**  
Drøbak, 09.08.2022  
30 deltakere

**Balansemerket**

Bergen Kunsthall  
Bergen, 15.08.2022  
12 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

Høyskolen Kristiania  
Jeløya, 17.08.2022

**Balansemerket**

Musikk i Nordland og Figurteateret  
Stamsund, 26.08.2022  
11 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

KHiO: masterstudenter i dans og koreografi  
Oslo, 26.08.2022  
22 deltakere

**Om nettkurs om skeiv kunst- og kulturformidling**

Kulturrådet  
Digitalt/Kristiansand, 26.08.2022

**Normkritiske perspektiver**

Høyskolen Kristiania  
Oslo, 07.09.2022  
60 deltakere

**Samtalekort**

Kulturrådet  
Oslo, 08.09.2022  
150 deltakere

**Seksuell trakassering og hersketeknikker**

Fortidsminneforeningen  
Fjaler, 22.09.2022  
21 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

KHiO: masterstudenter i dans og teater  
Oslo, 23.09.2022  
12 deltakere

**Om Balansemerket**

Norske Kulturhus  
Hamar, 28.09. 2022  
20 deltakere

**Om Balansemerket – samtale**

Norske Kulturhus  
Hamar, 28.09.2022  
2 deltakere

**Balansemerket**

Samspill  
Oslo, 10.10.2022  
2 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

AKKS Bergen  
Bergen, 12.10.2022  
19 deltakere

**Om Balansemerket**

Oslo Musikkråd  
Oslo, 17.10.2022  
8 deltakere

**Balansemerket**

Proscen  
Bergen, 18.10.2022  
4 deltakere

**Hersketeknikker**

Oslo Arkitektforening  
Oslo, 27.10.2022  
14 deltakere

**Balansemerket**

Operahuset Nordfjord, Opera Nordfjord  
og Malakoff  
Nordfjordeid. 31.10.2022  
9 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

Norges Musikkhøgskole  
Oslo, 02.11.2022  
10 deltakere

**Inkluderende språk**

Frivillighet Norge  
Oslo, 09.11.2022  
35 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

Nasjonalmuseet  
Oslo, 17.11.2022  
35 deltakere

**Samtalekort**

Ultima  
Oslo, 17.11.2022  
4 deltakere

**Normkritiske perspektiver og  
forebygging av seksuell trakassering**

Flow Dance Academy  
Oslo, 22.11.2022  
12 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

Nasjonalmuseet  
Oslo, 28.11.2022  
70 deltakere

**Normkritiske perspektiver**

Nasjonalmuseet  
Oslo, 30.11.2022  
25 deltakere





### **Tryggere rom – kartlegging, risiko og rutiner**

Bergen kommune  
Bergen, 08.12.2022  
35 deltakere

### **Hersketeknikker**

Oslo Jazzfestival  
Oslo, 09.12.2022  
3 deltakere

### **Balansemerket**

Dansk komponistforening  
Smidstrup, 13.12.2022  
10 deltakere

### **Forebygging av seksuell trakassering**

Europe Jazz Network  
Digitalt/Europa, 15.12.2022  
15 deltakere



## SEMINARER, DEBATTER OG ÅPNE MØTER



Foto: Lars Opstad

**Arrangement:** Styreseminar  
**Format:** Internmøte  
**Sted/dato:** Oslo, 26./27.02.2022  
**Antall deltakere:** 12

**Arrangement:** SKÅL - Skeiv kulturår lanseringsfest i samarbeid med Karmaklubb og Oslo Pride  
**Format:** Balanseprat  
**Sted/dato:** Oslo, 04.03.2022  
**Antall deltakere:** 120

**Arrangement:** AKKS 40 år! En kvinnedagsmarkering i samarbeid med AKKS Stavanger  
**Format:** Balanseprat  
**Sted/dato:** Stavanger, 06.03.2022  
**Antall deltakere:** 25

**Arrangement:** Trond Giske - Makta rår i samarbeid med Up North  
**Format:** Balanseprat  
**Sted/dato:** Bergen, 10.03.2022  
**Antall deltakere:** 12

**Arrangement:** Trond Giske - Makta Rår i samarbeid med Up North  
**Format:** Balanseprat  
**Sted/dato:** Oslo, 15.03.2022  
**Antall deltakere:** 40



Foto: Thor Brødreskift

**Arrangement:** Bransjetreff om Balansemerket i samarbeid med Vårscenefest

**Format:** Balanseprat

**Sted/dato:** Tromsø, 27.04.2022

**Antall deltakere:** 10

**Arrangement:** How to activate your activism through art, joy and creativity i samarbeid med Sam Rise

**Format:** Balanseprat

**Sted/dato:** Oslo, 09.05.2022

**Antall deltakere:** 29

**Arrangement:** Hva er skeiv kunst? I samarbeid med Festspillene i Bergen

**Format:** Balanseprat

**Sted/dato:** Bergen, 27.05.2022

**Antall deltakere:** 15

**Arrangement:** Årsmøte i Balansekunst

**Format:** Internt møte

**Sted/dato:** Oslo, 31.05.2022

**Antall deltakere:** 41

**Arrangement:** Kan vi ikke ha det moro lenger nå? I samarbeid med Litteraturfestivalen på Lillehammer

**Format:** Bransjeprat

**Sted/dato:** Lillehammer, 02.06.2022

**Antall deltakere:** 49

**Arrangement:** Retningslinjer mot trakassering i bokbransjen - barnslig eller nyttig? I samarbeid med bokbransjen

**Format:** Bransjeprat

**Sted/dato:** Digitalt, 16.5.2022

**Antall deltakere:** 19

**Arrangement:** Medlemsmøte i Balansekunst

**Format:** Internt møte

**Sted/dato:** Oslo, 18.11.2022

**Antall deltakere:** 36

**Arrangement:** Club Culture - Care and Safety at Night i samarbeid med Oslo World

**Format:** Balanseprat

**Sted/dato:** Oslo, 04.11.2022

**Antall deltakere:** 15

**Arrangement:** Mangfoldsbevisst rekruttering i sceneteknisk bransje i samarbeid med by:Larm Conference og Kulturrom

**Format:** Balanseprat

**Sted/dato:** Oslo, 16.09.2022

**Antall deltakere:** 19

**Arrangement:** Medlemstreff

**Format:** Internt

**Sted/dato:** Bergen, 18.10.2022

**Antall deltakere:** 21

**Arrangement:** Skeiv kunst- og kulturformidling

**Format:** Balanseprat

**Sted/dato:** Oslo, 30.11.2022

**Antall deltakere:** 38



Balansekunst har ytt faglig bistand til kulturaktører som har etterspurt veiledning og støtte i sitt likestillingsarbeid, og har gjennom Balansepotten bidratt til ulike konkrete tiltak:

Prosjekt	Søker	Sum
Bransjesamtale om aldersrepresentasjon i scenekunst og film	Skuespiller- og danseeralliansen	10 000
Funksjonsnedsettelse: A til X	ROM for kunst og arkitektur	45 000
Gratis musikk-workshops for jenter	WoNoMute	30 000
Video-Tutorials Om Musikkteknologi	Nuts And Bolts	25 000
Mangfolds- og likestillingsundersøkelsen 2022	Oslo Arkitektforening (OAF)	25 000
<b>Utsatte prosjekter i 2022, gjennomført i 2023</b>		
Den inkluderte og mangfoldige kunstneren	Norske Dansekunstnere	25 000

## INFORMASJONSARBEID OG POLITIKK

I løpet av året har Balansekunst vært synlig i 20 ulike medieoppslag og radioepisoder (bl.a. i Aftenposten, P2, Vårt land, Blikk og Ballade). Balansekunstprosjektet.no har hatt 19 000 unike sidevisninger. Balansekunsts Facebookside har 3 684 følgere og Balansekunsts Instagramkonto har 1 616 følgere.

Balansekunst har levert høringsinnspill til to relevante meldinger på kultur- og likestillingsfeltet for å fremme foreningens mål om et likestilt og mangfoldig kulturliv, og vi har levert innspill til statsbudsjettet.

## **MEDLEMMER**

Ved utgangen av 2022 besto Balansekunst av 144 medlemsorganisasjoner. Medlemmene representerer et bredt kunst- og kulturfelt: fra musikk, scenekunst, visuell kunst og litteratur til arkitektur, film og mote.



## **MUSIKK**

AKKS Bergen  
AKKS Kristiansand  
AKKS Norge  
AKKS Oslo  
AKKS Stavanger  
AKKS Trondheim  
All Things Live Norway  
BandOrg  
Borealis – en festival for eksperimentell musikk  
BRAK  
by:Larm  
Det Norske Solistkor  
Festiviteten  
Feminalen  
Fjellparkfestivalen  
Gramart  
JM Norway  
Komponistforeningen  
Komponistkollektivet  
Kongsberg Jazzfestival  
Konsertforeninga  
KOSO  
Lokal Bar – Scene – Klubb  
Mandaljazz  
Molde Jazz  
Music Norway  
Musikkforleggerne  
Musikkkontoret ØKS  
MØST  
Nasjonal jazzscene  
NOPA  
Norsk jazzforum

Norsk Viseforum  
Notam  
Nuts and Bolts  
nyMusikk  
Oslo Jazzfestival  
Oslo musikkråd  
Oslo World  
Platearbeiderforeningen  
Operavennforening for Skeive stemmer og operakafé i Rosendal  
Rytmask Kompetansenettverk i Nord (RYK)  
SafeMUSE  
Samspill  
Skeive stemmer  
Sony Music Norway  
Sparwk  
STAR  
SØRF  
Sørnorsk jazzsenter  
TONO  
Ultimafestivalen  
Ung i kor  
Vestnorsk jazzsenter  
Vinjerock  
Østnorsk jazzsenter

## **FILM OG DATA**

Norske Filmregissører  
Rein film  
Viken filmsenter

## **SCENEKUNST**

BIT Teatergarasjen  
Black Box teater  
DansiT  
Fagforbundet Teater og Scene  
Festspillene i Bergen  
Flow Dance Academy Oslo  
Hålogaland Amatørteaterselskap  
New International Encounter (NIE)  
Norske Dansekunstnere  
Proscen  
RAS - Regional arena for samtidsdans  
Riksteatret  
Rosendal teater  
Scenekunstbruket  
Skuespiller- og danseralliansen  
Soul Sessions Oslo  
Subsdans  
Unge Viken Teater  
Østfold Internasjonale Teater

## **UTDANNINGSINSTITUSJONER**

Fakultet for kunst, musikk og design ved Universitetet i Bergen  
Høyskolen Kristiania  
Norges Musikkhøgskole  
Teaterhøgskolen i Oslo  
Teaterhøgskolen ved Kunsthøgskolen i Oslo  
Avdeling dans ved Kunsthøgskolen i Oslo

## **VISUELL KUNST**

Bergen kunsthall  
Forbundet Frie Fotografer  
Henie Onstad Kunstsenter  
Hordaland Kunstsenter  
KODE | Kunstmuseer og komponisthjem  
KRAFT Bergen  
Kunstnerforbundet  
Lademoen Kunstnerverksteder  
Nasjonalmuseet  
Norske Billedkunstnere  
Norske Kunsthåndverkere  
Norwegian Crafts

## **TVERRKUNSTNERISK**

Bergen Kjøtt  
Bølgen Kulturhus  
Creo  
Evrysome  
FolkOrg  
Fossekleiva kultursenter  
Haugesund Kino og Konserthus  
INN - Etniske minoriteter i norsk kulturliv  
Karmaklubb  
Kulturmeglerne  
Kulturrom  
Kulturtanken  
Lydgalleriet  
Márkomeannu Searvi  
Munthe Solutions  
NABUNYA

Norcode  
Norsk senter for folkemusikk og folkedans  
Norske Kulturarrangører  
Norske kulturhus  
Nuts and Bolts  
Oslo Pride  
Piksel Produksjoner  
RadiOrakel  
Riksscenen  
Steatornis  
Stoppstedet Verden  
Talent Norge  
TrAP

## **DRAMATIKK OG LITTERATUR**

Bonnier norsk forlag  
Dramatikerforbundet  
Forfatterforeningen  
Forfattersentrum  
Forleggerforeningen  
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening  
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere  
Tekstallianse  
TekstLab

## **KULTURHISTORIE**

Fortidsminneforeningen  
Museene i Akerhus  
Museum Stavanger  
Oslo Museum  
Popsenteret

## **MOTE**

Norwegian Fashion Hub

## **ARKITEKTUR**

Oslo Arkitektforening  
Oslo Arkitekturtriennale  
ROM for kunst og arkitektur

## MANGFOLD OG LIKESTILLING

Arbeid med mangfold og inkludering utgjør kjernen av Balansekunsts virksomhet. Vår hovedoppgave er å inspirere, veilede og bistå kunst- og kulturvirksomheter i deres arbeid for å fremme likestilling og mangfold, og skape et trygt og inkluderende arbeidsmiljø.

Tiltakene vi oppfordrer andre til å gjennomføre, gjør vi også selv. Vi er tydelige på at vi som arbeidsgiver tilrettelegger arbeidsplassen etter behov i alle våre utlysningstekster. Vi har universelt utformede kontorlokaler, er opptatt av mangfold og anti-bias i ansettelsesprosesser og i programmering av arrangementer, vi har tydelige retningslinjer og varslingsrutiner, og jobber kontinuerlig med å tilegne oss kunnskap og perspektiver om inkluderingsarbeid. Vi har en normkritisk tilnærming i alt vårt arbeid, og henter inn ekstern kompetanse og erfaring for å sørge for at involverte parters perspektiver inkluderes i organisasjonens arbeid og utvikling – vi er opptatt av å snakke med, ikke om.

Vi har vedtektsfestet et krav om kjønnsbalanse i styret. Valgkomiteen instrueres også til å tenke på et bredt mangfold i sine nomineringer. Vi har satt i gang et arbeid for å sørge for at nettsidene våre tilfredsstiller DIFIs retningslinjer for universell utforming, og er ellers bevisste på å sikre et mangfold i hvem vi hyrer til ulike oppdrag. Vi er også opptatt av å rekruttere utenfor egne nettverk, og gjør et aktivt utadrettet arbeid for å nå nye grupper. I ansettelsesprosessene våre følger vi prinsippet om moderat kjønnskvolterering med formål om å fremme likestilling, som tilsier at en kandidat med et underrepresentert kjønn blir valgt ved ellers like kvalifikasjoner. Vi er opptatt av mangfoldskompetanse, og forsøker å påse at kunnskap og erfaring blant ansatte og styre favner bredt.

## MANGFOLDSKARTLEGGING

Høsten 2022 gjennomførte Balansekunst en frivillig spørreundersøkelse for å kartlegge medlemmers likestillings- og mangfoldsarbeid. Spørsmålene fra undersøkelsen dreide seg om medlemmenes tiltak og arbeid med likestilling- og mangfold og deres erfaringer med Balansekunst i rollen som ressurspartner. Undersøkelsen fikk 41 svar fra 13 aktører fra film og tv-, musikk-, visuell kunst og scenekunstheltet.

75 % kartlegger mangfold i virksomheten

70% kartlegger mangfold spesifikt i programmer og aktiviteter

87% kartlegger kjønnsbalanse i virksomheten

80% kartlegger kjønnsbalanse spesifikt i programmer og aktiviteter

60% støtter og deltar i øvrige tiltak for å øke mangfold og likestilling i kulturlivet

31% har benyttet seg av Balansemerket (kurs, workshop eller foredrag)

26% har benyttet seg av tilskudd fra Balansepoten

24% har benyttet seg av Balansekunst i samarbeid om prosjekter eller arrangement

22% har benyttet seg av Balansekunstets nettressurser (samtalekort, caser og maler)

61% oppgir at Balansekunst har bidratt til utvikling i virksomhetens likestillings- og mangfoldsarbeid

# ÅRSREGNSKAP

## INNHold

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Revisjonsberetning

## RESULTATREGNSKAP

	Note	2022	2021
Medlemskontingent		1 004 800	811 100
Salgsinntekter - konsulentttjenester		0	100 000
Salgsinntekter - kurs og undervisning		91 507	57 563
Statstilskudd fra Norsk Kulturråd		2 600 000	2 550 000
Andre tilskudd fra Norsk Kulturråd		70 000	0
Tilskudd fra Oslo Kommune		200 000	20 000
Tilskudd etter stimuleringsordningen for frivillighetssentralen		0	20 754
Tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB		0	50 000
Momskompensasjon		314 246	0
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>4 280 553</b>	<b>3 789 417</b>

Prosjektkostnader		(328 395)	(1 194 926)
Lønns- og personalkostnader	1,2	(2 536 364)	(2 275 738)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	(27 637)	(27 317)
Andre driftskostnader		(665 397)	(430 094)
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>(3 557 793)</b>	<b>(3 928 075)</b>
<b>Driftsinntekt</b>		<b>722 760</b>	(138658)
Andre finansinntekter		6 651	183
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>6 651</b>	<b>183</b>
Andre rentekostnader		0	(404)
Andre finanskostnader		(307)	(151)
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>(307)</b>	<b>(555)</b>
<b>Nettofinans</b>		<b>6 344</b>	<b>(373)</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>729 105</b>	<b>(139 031)</b>
<b>Overføringer</b>			
Annen egenkapital		729 105	(139 031)
<b>Sum</b>		<b>729 105</b>	<b>(139 031)</b>

**BALANSE**  
**PR 31.DESEMBER 2022**

	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varigedriftsmidler</b>			
Driftslesore, inventar, verktoy, kontormaskiner, ol.	3	30 488	40 819
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>30 488</b>	<b>40 819</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>30 488</b>	<b>40 819</b>
<b>Omlopsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			



Kundefordringer		14 498	1 450
Andre fordringer	4	23 343	30 117
<b>Sum fordringer</b>		<b>37 841</b>	<b>41 567</b>
Bankinnskudd, kontanter og lignende		1 803 312	1 061 615
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>1 803 312</b>	<b>1 061 615</b>
<b>Sum omlapsmidler</b>		<b>1 841 153</b>	<b>1 103 182</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>1 871 640</b>	<b>1 144 001</b>

**BALANSE**  
**PR 31.DESEMBER 2022**

	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		1 270 382	541 277
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>1 270 382</b>	<b>541 277</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>1 270 382</b>	<b>541 277</b>

<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		96 382	28 634
Skyldige offentlige avgifter		191 250	218 064
Annen kortsiktig gjeld		271 626	302 025
Tilskudd tildelt, ikke utbetalt		42 000	54 000
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>601 258</b>	<b>602 723</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>601 258</b>	<b>602 723</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>1 871 640</b>	<b>1 144 001</b>

### **REGNSKAPSPRINSIPPER**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Årsregnskap og noter er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift.

#### **Salgsinntekter**

Inntektstoring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Medlemskontingent inntektsføres for perioden medlemskapet gjelder. Tilskudd inntektsføres i periodentilskuddet gjelder.

#### **Klassifisering og vurdering av balanseposter**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost.

Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan.

Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

### **Fordringer**

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

### **VARIGE DRIFTSMIDLER**

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, men påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

### **FORØVRIG ER FØLGENDE REGNSKAPSPRINSIPPER ANVENDT:**

Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført - kostnaden er lik premien, pensjonsforpliktelser knyttet til AFP-ordningen er ikke balanseført, leieavtaler er ikke balanseført, langsiktige tilvirkningskontrakter er inntektsført etter fullført kontrakt metoden, pengeposter i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2021 til 2022.

Til styret i stiftelsen Balansekunst

### UAVHENGIG REVISORS BERETNING

#### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

##### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Balansekunst som viser et overskudd på kr 729 105. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

##### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelse i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

##### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

*Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

**BLI MEDLEM**

**VIL DU BLI MED I  
PÅDRIVERARBEIDET FOR ET  
LIKESTILT OG MANGFOLDIG  
KULTURLIV?**

**Les mer og meld deg  
inn på  
[balansekunstprosjektet.no](http://balansekunstprosjektet.no)**