

ÅRSRAPPORT 2021

BAL
ANSEKUNST





Samsaya Sharma, Johanna Alem og Ary i sofasamtale om musikkaktivisme under by:Larm Conference 2021. Foto: Helge Brekke

Balansekunst arbeider praktisk og politisk for å øke mangfoldet og likestillingen i norsk kulturliv.

Balansekunst eksisterer for å initiere og fremme forandring, og samler aktører fra et bredt kunst- og kulturfelt, fra musikk, scenekunst, film og billedkunst til arkitektur, litteratur og mote. Balansekunsts medlemmer tror på og forplikter seg til å jobbe for endring gjennom konkrete tiltak.

Balansekunst støtter, styrker og tilrettelegger for medlemsorganisasjonenes innsats gjennom rådgivning, kursing, tiltaksutvikling og andre samarbeid.

Vi jobber kontinuerlig med å utvikle vår kunnskap om dette viktige arbeidet. Verktøykassa utvider seg etterhvert som nye problemstillinger dukker opp. Det er grunnleggende å være i konstant utvikling og lydhør for de utfordringene som oppstår underveis. Derfor vektlegger vi samarbeid og medvirkning i alt vårt arbeid.

Innhold

Innledning	5	Kurs, foredrag og workshops	17
Nøkkeltall 2021	6	Seminarer, debatter og åpne møter	21
Økonomi	8	Balansepotten	22
Styret	9	Informasjonsarbeid og politikk	23
Aktivitet	10	Medlemmer	24
Balansemerket	10	Samarbeid med medlemsorganisasjoner	27
Motvirke diskriminering i flere former	10	Medlemskontingent	27
Nye nettkurs og flere ressurser	12	Mangfold og likestilling	28
Samtaleverktøy	12	Årsregnskap	29
Balansemerkede virksomheter	13	Resultatregnskap	30
Andre prosjekter	14	Balanse	31
Oversikt over kompetanseaktører	14	Noter	32
Døråpner i musikkbransjen	14	Revisjonsberetning	33
Bergenssatsning 2021	14		
Undersøkelse: Tryggere musikkscener i Bergen	15		
Mangfoldsarbeid i motefeltet	16		
Samarbeid med litteraturfeltet	16		
Rådgivningstelefonen	16		

Innledning

5

2021 vitner om overraskende høy aktivitet og vekst for Balansekunst på flere vis. Vi har fått 17 nye medlemsorganisasjoner og 16 nye støtte-medlemmer, dette tror og håper vi speiler at feltet ønsker endring og kunnskap om hvordan dette best kan gjøres. Selv under de mest utfordrende nedstengningene holdt vi kurs i stor skala og samarbeidet med enda fler.

Balansekunst har i løpet av året fornyet nettsidene. De er nå mer brukervennlige og holder universell utforming slik at de er mer tilgjengelige for flere.

Balansemerket er utvidet med flere kurs og igangsatt arbeidet med å oversette kursene til engelsk, for at språkkrav ikke skal stå i veien for å delta i kurs og workshops for å oppnå Balansemerket. Vi ser at det som var en nødløsning for pandemihåndtering av publikumsformidling har vært med på å utvikle vår måte å formidle på. Vi har samkjørt digital og analog kursing og gjort det til et mer hensiktsmessig verktøy, som også gjør at vi bruker tiden sammen med kursdeltagerne mer effektivt og er mer inkluderende.

Vår satsning på Bergen som samarbeidsarena var fruktbar og vi er glade for alle de gode arrangementene som har oppstått gjennom det. Bergen kommune er en av våre nye partnere og vi ser frem til å videreføre satsingen.

Vi er stolte over å kunne presentere at Balansekunst's Argumentasjonsguiden er oversatt i sin helhet til dansk. Her har initiativtaker vært Kunst & Kultur i Balance.

«Guiden er en oversættelse og dansk redigeret version den guide, som KOKIB's norske storesøster Balancekunst har udgivet i 2020, og som belyser og diskuterer samme problematikker, som vi arbejder med herhjemme. Tallene og fakta bagerst i guiden er videregivet fra den norske version, men er også relevant læsning set fra danske forhold og indeholder desuden eksempler på debattekniik samt øvelser, som lærer dig at genkende fremherskende debattekniikker.»

Vi håper den blir godt mottatt av det danske kulturliv.

Rådgivningstelefonen, som Balansekunst drifter i samarbeid med Advokatene Graasvold & Stenvaag, er et gratis juridisk rådgivningstilbud for saker om trakassering og diskriminering. Vi hadde en egen kampanje for å spre kunnskap om denne og vi håper flere vil benytte muligheten til å få hjelp.

Katinka Maraz

Nøkkeltall 2021

6

Ansatte:

Siri Haugan Holden

Victoria Øverby Steinland

Eivind Breilid

Selena Sefany

Katinka Maraz

Nye medlemsorganisasjoner: 17

Nye støttemedlemmer: 16

Totalt:

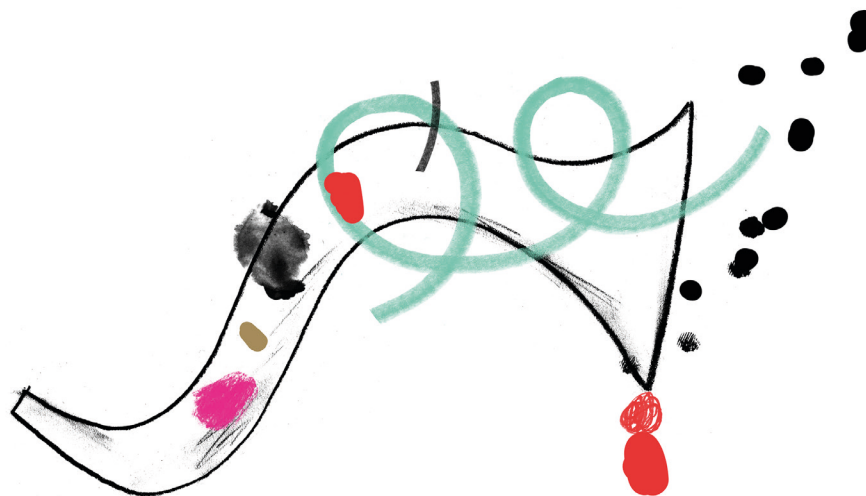
Medlemsorganisasjoner: 117

Støttemedlemmer: 35

Årsverk: 3,2

Sykefravær: 6,6%

I 2021 hadde Balansekunst 80 publikumsrettede aktiviteter: 59 workshoper, kurs og foredrag, 12 Balanseprat-seminarer, 2 medlemsmøter, 5 åpne møter og 2 lanseringer. Det totale publikumstallet var rundt 7736 medregnet tall fra streaming, og 1809 ekskludert publikum via streaming.



Økonomi

Balansekunst hadde ved utgangen av 2021 en sunn økonomi, med et negativt resultat på kroner 139 031 som trekkes fra egenkapitalen. Soliditeten og likviditeten er fortsatt god og det er ikke noe som indikerer at driften ikke kan fortsette.

Tilskudd fra Kulturdepartementet:	2 550 000
Tilskudd fra Oslo kommune:	200 000
Medlemskontingent:	811 100
Inntekter fra kurs og undervisning:	57 562
Bergen Kommune:	100 000
Sparebankstiftelsen:	50 000
Lotteri og stiftelsestilsynet:	20 754
Samlede driftsinntekter:	3 789 417

Styret

9

Thomas Walle (styreleder)

Rhiannon Hovden Edwards (nestleder)

Thomas Talawa Prestø

Ihra Lill Scharning

Amina Sahan

Merete Moum Lo

Varamedlemmer

Miranda Moen

Carl Martin Faurby

Ida Margrete Halvorsen

Foreningens styremedlemmer og valgkomité
har vært bosatt i Oslo, Trondheim og Sandane.



Temaene for de 80 publikumsrettede aktivitetene har inkludert forebygging av seksuell trakassering, mangfoldsbevisst rekruttering og programmering, normkritiske perspektiver, synstolkning av kunst, foreldreskap i scenekunsten, debattkurs og strategier mot hersketeknikker, og rekruttering av kvinner til utdanning i tradisjonshåndverk, for å nevne noe. Kursdeltakerne har vært aktører fra film og tv-, musikk-, visuell kunst, scenekunst-, litteratur- og motefeltet. I all vår utadrettede virksomhet er vi opptatt av å presentere praktiske verktøy slik at deltakerne får med seg nyttige forslag til likestillings- og mangfoldsarbeid og tiltak mot diskriminering på egen arbeidsplass.

Geografisk spredning av aktivitetene er en prioritet. Smittevern satt en stopper for mye reisevirksomhet, men vi har likevel nådd frem til virksomheter i ulike deler av landet. I løpet av 2021 har vi kurset aktører i og fra Stjørdal, Trondheim, Kristiansand, Tromsø, Bergen, Haugesund, Henningsvær, Fjaler og Oslo. Arrangementene ble gjennomført i samarbeid med både medlemsorganisasjoner og lokale aktører.

Balansemerket

Gjennom merkeordningen Balansemerket tilbyr Balansekunst kursing, veiledning og verktøy for å bistå kulturvirksomheter i arbeidet for tryggere og mer inkluderende miljøer. Kulturvirksomheter mottar kursing og veiledning av Balansekunst, og i samarbeid lager vi en plan for gjennomføring av tiltak. Merket oppnås for ett år av gangen. Etter et år har virksomheten og Balansekunst et nytt møte hvor vi utvikler en ny plan for forebyggende arbeid.

Motvirke diskriminering i flere former

Balansemerket ble opprettet etter #metoo, for å møte kunst- og kulturfeltets behov for verktøy og veiledning i arbeidet mot seksuell trakassering. I 2021 har vi utvidet ordningen, i tråd med en etterspørsel fra medlemmene våre. Vi har lagt til nye kurs, verktøy og tiltak som ikke bare omhandler arbeid for forebygging av seksuell trakassering, med forebygging av diskriminering i flere former. Det nye Balansemerket favner temaer som normer og maktforhold, bias, privilegier, representasjon, tilrettelegging, tilgjengelighet og mangfoldsbevisst rekruttering, og vi foreslår tiltak for forebygging av seksuell trakassering og diskriminering.

Med forebygging av diskriminering mener vi bevisstgjøring og tiltak knyttet til ulike diskrimineringsgrunnlag: kjønnsidentitet og -uttrykk, funksjonsnedsettelse, etnisitet, religion, seksuell orientering og alder. Vi inkluderer også perspektiver på klasse og på kroppsnormer i kurs.



Vikarierende daglig leder, Katinka Maraz, introduserer lanseringen av det nye Balansemerket i Kronesalen på Sentralen. Foto: Helge Brekke



Kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen holder innlegg under lanseringen av det nye Balansemerket. Foto: Helge Brekke



Prosjektleder i Balansekunst, Victoria Øverby Steinland, presenterer Balansemerkets nettressurser. Foto: Helge Brekke



Moderator Ammal A. Haj Mohamed snakker med Balansekunst-medlemmer fra Norske dansekunstnere, Nasjonalmuseet og MØST om Balansemerket-ordningen. Foto: Helge Brekke

Nye nettkurs og flere ressurser

Under pandemien har vi blitt nødt til å omstille oss, og fysiske kurssamlinger har blitt digitale. I tillegg til kursing over videomøter har vi utviklet nettkurs. På balansemerket.no presenterer vi tekster, quiz og video som hver enkelt kan klikke, lese og reflektere seg gjennom i eget tempo etter egen timeplan. I 2020 lanserte vi nettkurs om forebygging av seksuell trakassering. I 2021 har vi utvidet katalogen av nettkurs med et kurs om normer, likestilling og mangfold, og et om hersketeknikker. Nettkursene fungerer som et nyttig og effektivt supplement i vår formidling. Kursdeltakere gjennomfører nettkursene i forkant av fysisk eller digital kurssamling, og vi får dermed tid til flere øvelser og diskusjonsoppgaver når vi samles.

Digital kursing gjør det lettere å kunne formidle på tvers av ulike deler av landet, og digitale verktøy er fordelaktig for personer som av ulike grunner ikke kan reise eller bevege seg like enkelt utendørs.

Vi har også utviklet og lagt til nye ressurser i ressursbanken på balansemerket.no/ressurser. Deriblant en ordliste med sentrale begreper knyttet til mangfold, refleksjonsskjema for inkludering, mal for arbeidsmiljøundersøkelse, mal for varslingsrutiner, tips til mangfoldsbevisst rekruttering og programmering, og sjekkliste for tilgjengelighet.

Samtaleverktøy

Samtaler om arbeidsmiljø er et viktig tiltak for å motvirke diskriminering og fremme likestilling. I 2021 lanserte vi digitale samtalekort, som verktøy for enklere å kunne snakke sammen. Disse ble laget med innspill fra Skeiv Ungdom, Oslo World UNG, Agenda X, Unge Funksjonshemmede, Norges Handikapforbund Ungdom, JM Norway, AKKS og TrAP, og med støtte fra Sparebankstiftelsen.



Balansemerkede virksomheter

Ved utgangen av 2021 innehar 17 kunst- og kulturvirksomheter Balansemerket. Disse er:

Scenekunstbruket, Norsk Jazzforum, Nasjonal Jazzscene, Notam, Ung Kultur i Nordland Fylkeskommune, Den kulturelle skolesekken Nordland, Norske Dansekunstnere, MØST, Brak, RYK, Nordnorsk Jazzsenter, AKKS, Kimen Kulturhus, Steatornis, Tempo, Song Expo og FolkOrg.

Ytterligere 9 virksomheter har gjennomført kursing og er på vei mot merket med kartlegging av risiko og gjennomføring av tiltak. Disse er:

Riksscenen, GramArt, Norske Billedkunstnere, Kulturrom, Oslo Jazzfestival, Borealis, Norske Konsertarrangører, Norsk Faglitterær Forfatterforening, Black Box teater.

Dette sier virksomhetene om Balansemerket:

«Arbeidet med Balansemerket har vært et spennende og bevisstgjørende arbeid. Vi har nå økt kunnskap om risikoene i vårt miljø og i hvilke sammenhenger uønsket adferd har forekommet i vårt miljø. Det har vært til stor hjelp å ha Balansekunst med i dette arbeidet. Deres kunnskap og erfaring har vært uvurderlig.»

«Vi har opplevd kurset og arbeidet med retningslinjene i etterkant som svært nyttig. Det var fint å sitte sammen med kolleger og diskutere opplevelser og grenser. Med et felles kurs i bunn har vi fått begrep og knagger å henge ting på.»

«Nettkurset fungerer veldig bra som en samtalestarter! Det tar opp mange problemstillinger man kanskje ikke har lengst fram i pannebrasken fra før. Hele den prosessen vi hadde rundt kursingen var lærerik og bevisstgjørende.»

Andre prosjekter

14

Oversikt over kompetanseaktører

I samarbeid med Kulturrådet har vi samlet en oversikt over ulike organisasjoner, virksomheter og grupper som har mangfold og kompetansedeling som en sentral del av sitt virke. Vi har også listet opp noen eksempler på verktøy og ressurser som gir tips til arbeid for likestilling og mangfold i kulturlivet, og noen eksempler på aktører fra organisasjons- og foreningslivet. Formålet er å gjøre det lettere for kulturvirksomheter å innhente kompetanse og styrke sitt arbeid for likestilt praksis.

Døråpner i musikkbransjen

I samarbeid med Endringsagentene i Music Norway har vi utarbeidet Døråpneren – en veileder for flerkulturelt mangfold i musikkbransjen. Den gir en innføring i begreper som mangfold, flerkultur, representasjon og privilegier, og tilbyr tips til tiltak for å skape mer mangfoldige arbeidsplasser.

Bergenssatsning 2021

For 2021 mottok Balansekunst midler for å styrke sine medlemsamarbeid og sin tilstedeværelse i Bergen. Deler av den planlagte Bergensbaserte aktiviteten måtte foregå digitalt, som følge av pandemien. Likevel gjennomførte Balansekunst ni Bergensbaserte publikumsrettede aktiviteter. Disse samlet til sammen 438 deltakere. I tillegg avholdt Balansekunst et nettverksmøte for medlemsorganisasjoner fra Bergen, hvor seks representanter fra fire virksomheter deltok.

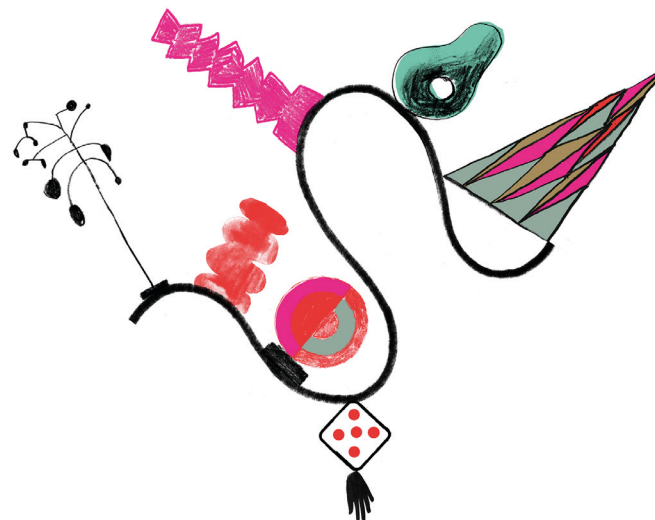


Undersøkelse: Tryggere musikscener i Bergen

I tråd med den ekstraordinære Bergenssatsningen gjennomførte Balansekunst høsten 2021 en undersøkelse som tok for seg publikums, ansattes og artisters opplevelser av trygghet eller utrygghet og inkludering eller ekskludering ved konsertscener i Bergen. Undersøkelsen var initiert og ledet av Bergen kommune, og baserte seg på et ønske fra aktører på feltet om å kartlegge denne typen erfaringer. Undersøkelsen er del av et større prosjekt med mål om å gjøre Bergens musikkliv tryggere og mer inkluderende for flere. 14 små og mellomstore konsertscener deltar i prosjektet. Det samme gjør Balansekunst-medlemmene Brak og Borealis, i rollen som ressurspartnere.

Spørsmålene i undersøkelsen dreide seg om respondentenes identiteter, om følelse av trygghet og utrygghet og om konkrete negative opplevelser ved de aktuelle scenene. Hensikten med å stille spørsmål om identiteter var å kartlegge hvilke publikummere, ansatte og artister som er mest utsatt for uønskede hendelser, og hvem som opplever scenene som trygge og tilgjengelige arenaer. Undersøkelsen mottok 66 svar.

Resultatene fra undersøkelsen ble sammenfattet i en ikke offentlig tilgjengelig rapport. Tallene som framkommer samsvarer i stor grad med tall fra liknende undersøkelser som tar for seg opplevelser av trakassering og utestenging i kulturlivet. Svarene på undersøkelsen bekrefter at arbeid for tryggere og mer inkluderende konsertarenaer, med fokus både på utøvere, arrangører og publikum, er nødvendig for å skape et mer tilgjengelig og likestilt kulturliv. Resultatene fra undersøkelsen vil danne grunnlag for det videre trygghetsskapende arbeidet ved scenene i prosjektet. Balansekunst vil være involvert i dette arbeidet, som vil inkludere kursing av ansatte og veiledning i å utarbeide målrettede tiltak for tryggere og mer inkluderende musikscener.



Mangfoldsarbeid i motefeltet

Vi har bistått Norwegian Fashion Hub med en satsning på mangfoldsarbeid i motebransjen. Balansekunst utviklet og gjennomførte en spørreundersøkelse som ble sendt ut til flere organisasjoner og institusjoner i motebransjen. Tallene viste et sterkt behov for å jobbe aktivt for mer inkluderende miljøer i den norske moteindustrien. Minoritetsgrupper er underrepresentert, og over halvparten av respondentene oppga å ha opplevd en eller annen form for uønsket atferd.

Balansekunst utviklet et nettkurs om mangfoldsarbeid rettet mot motebransjen, og arrangerte to kurssamlinger for medlemmer av Norwegian Fashion Hub. Kurssamlingene resulterte i en handlingsplan for mangfold i motefeltet.

Samarbeid med litteraturfeltet

Balansekunst har tatt del i et samarbeid mellom 10 foreninger i litteraturfeltet om å utvikle retningslinjer for å forebygge seksuell trakassering, diskriminering og maktmisbruk, samt varslingsrutiner og en varslingstjeneste. Vi også laget en veileder for frilansere, som ofte har mer begrenset mulighet til å håndheve sine rettigheter, da bytte mellom ulike oppdragsgivere kan skape uklare ansvarsforhold. I dette arbeidet har vi også jobbet med Advokatene Graasvold & Stenvaag og Likestillings- og diskrimineringsombudet.

Rådgivningstelefonen

Balansekunst har vært en ressurs for feltet i arbeidet etter #metoo, og samarbeider med Advokatene Graasvold & Stenvaag om Rådgivningstelefonen. Telefon- og e-posttjenesten er et kostnadsfritt lavterskeltilbud for personer som har opplevd, vært vitne til eller har spørsmål om trakassering og diskriminering, og kan benyttes av alle – både ansatte, frilansere, frivillige, selvstendige og arbeidsgivere.

Det kan være vanskelig å sette grenser i en bransje preget av nettverkskultur og oppdragsarbeid. For frilansere kan det være uklart hvilke rettigheter man har og hvor man kan varsle når man stadig bytter oppdragsgiver. Et gratis juridisk rådgivningstilbud er dermed viktig. For å spre informasjon om tilbudet til flest mulig, lagde vi i desember 2021 [en kampanjevideo](#). Kampanjen ble sett av 30 000 unike brukere på Instagram og 26 000 unike brukere på Facebook.

I løpet av 2021 mottok vi 12 veiledningshenvendelser via telefonen og direkte til Balansekunst. Blant de 12 som tok kontakt ønsket flere veiledning gjentatte ganger.

Kurs, foredrag og workshops

17

Vårt kurstilbud berører temaer som representasjon, normkritiske perspektiver, bias, hersketeknikker, forebygging av seksuell trakassering og diskriminering, og vi tilbyr tiltak og sjekklister som skal bidra til likestilt praksis i virksomheten. Målet er at deltakerne skal utrustes med konkrete verktøy og fornyet motivasjon for å jobbe med likestilling og mangfold, det være seg som arbeidsgiver, arbeidstaker eller kunstner.

Kurs, foredrag og workshops	Arrangør/samarbeidspartner	Sted og dato	Deltakere
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	Kimen Kulturhus	Digitalt, 12.01.2021	5
Normkritikk, hersketeknikker og bias	Soul Sessions	Oslo, 22.01.2021	12
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	FolkOrg	Digitalt/Bergen, 04.02.2021	14
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	Steatornis	Digitalt/Trondheim, 09.02.2021	3
Normkritiske perspektiver	Likestilt Arbeidsliv	Digitalt/Agder, 09.02.2021	53
Normkritiske perspektiver	Kristiansand – en by for alle	Digitalt/Agder, 09.02.2021	8
Normkritiske perspektiver	Norske Filmregissører	Digitalt, 16.02.2021	18
Om Balansekunst	Senter for tverrfaglige kjønnsstudier, UiO	Digitalt, 16.02.2021	25
Hvordan forebygge seksuell trakassering i bokbransjen?	Foreleggerforeningens medlemmer	Digitalt, 18.02.2021	90
Normkritiske perspektiver	Teaterhøgskolen Master, ansatte	Digitalt, 23.02.2021	6
Normkritiske perspektiver	NOPA	Digitalt, 02.03.2021	1800 streams
Utvide normer og utfordre bias	Teaterhøgskolen Bachelor Regi, ansatte	Digitalt, 15.03.2021	12
Forebygging av seksuell trakassering	Likestilt arbeidsliv	Digitalt/Agder, 18.03.2021	78
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	NFFO	Digitalt, 26.03.2021	10

Kurs, foredrag og workshops

18

Kurs, foredrag og workshops	Arrangør/samarbeidspartner	Sted og dato	Deltakere
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	Tempo	Digitalt, 08.04.2021	3
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	GramArt	Digitalt, 13.04.2021	6
Utvide normer og utfordre bias	Teaterhøgskolen Bachelor Skuespill, ansatte	Digitalt, 02.04.2021	12
Normkritikk og antirasisme	RadiOrakel – Fremtidens Stemmer	Digitalt, 24.04.2021	2
Hvordan forebygge seksuell trakassering i bokbransjen?	Forleggerforeningen	Digitalt, 05.05.2021	15
Om Balansekunst	Matchmaking for Mangfold, ved Kulturrådet	Digitalt, 11.05.2021	5
Normkritiske perspektiver	Tvibit	Tromsø, 11.05.2021	10
Normkritiske perspektiver	Tvibit	Tromsø, 11.05.2021	3
Om Balansekunst	Dansk Komponistforening	Digitalt, 20.05.2021	15
Forebygging av seksuell trakassering	Norsk senter for folkemusikk og folkedans, FolkOrg og NU	Digitalt, 25.05.2021	29
Representasjon og inkludering i norsk motebransje	Norwegian Fashion Hub	Digitalt, 27.05.2021	30
Forebygging av seksuell trakassering og hersketeknikker	Dans og koreografi Master, KHiO, ansatte	Digitalt, 03.06.2021	10
Normkritiske perspektiver m/ TrAP	Kunsternes hus	Oslo, 14.06.2021	8
Forebygging av seksuell trakassering og hersketeknikker	Musikkteaterhøgskolen	Digitalt, 17.06.2021	8
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	Norske Konsertarrangører	Oslo, 18.06.2021	6
Gender equality and diversity in the visual arts – paradoxes, challenges & exchange	Den norske Ambassaden i Roma	Digitalt, 22.06.2021	30
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	Riksscenen	Oslo, 11.08.2021	22
Normkritiske perspektiver	Dans og koreografi, Bachelor KHiO, ansatte	Oslo, 19.08.2021	20
Se og motstå hersketeknikker	Skuespiller- og danseralliansen	Haugesund, 20.08.2021	15
Om Balansekunst og vårt arbeid for likestilling og mangfold	Strawberry publishing	Digitalt, 23.08.2021	10
Døråpneren – arbeid for flerkulturelt mangfold i musikkbransjen	Music Norway	Oslo, 01.09.2021	9
Hvordan jobbe for en inkluderende motebransje?	Norwegian Fashion Hub	Digitalt, 02.09.2021	14

Kurs, foredrag og workshops

19

Kurs, foredrag og workshops	Arrangør/samarbeidspartner	Sted og dato	Deltakere
Mangfoldsperspektiver i rekruttering, programmering og juryarbeid	Norsk Billedhoggerforening	Oslo, 06.09.2021	14
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	Black Box teater	Oslo, 06.09.2021	10
Normkritiske perspektiver	KHiO avd. Dans, studenter og ansatte	Oslo, 10.09.2021	70
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	Ung kultur og DKS, Nordland Fylkeskommune	Henningsvær, 14.09.2021	20
Døråpneren – arbeid for flerkulturelt mangfold i musikkbransjen	Warner	Oslo, 21.09.2021	5
Kjønnslikestilling, seksuell trakassering og hersketeknikker	Fortidsminneforeningen	Fjaler, 23.09.2021	20
Hvordan jobbe for en inkluderende motebransje?	Norwegian Fashion Hub	Digitalt, 23.09.2021	12
Normkritiske perspektiver	KHiO og Norges Idrettshøgskole	Digitalt, 24.09.2021	20
Normkritiske perspektiver	KHiO avd. Dans, studenter og ansatte	Oslo, 01.10.2021	70
Mangfoldsarbeid i musikkbransjen. Intro til begreper og perspektiver	Music Norway, Endringsagentene	Oslo, 05.10.2021	8
Normkritiske perspektiver	AKKS Bergen	Digitalt, 14.10.2021	15
Døråpneren – arbeid for flerkulturelt mangfold i musikkbransjen	Norske Kulturhus' medlemmer	Digitalt, 15.10.2021	50
Normkritiske perspektiver	Nasjonalmuseet	Digitalt, 18.10.2021	18
Normkritiske perspektiver	Henie Onstad	Oslo, 25.10.2021	40
Om Balansekunst og vårt arbeid for likestilling og mangfold	Musikkvitenskap UiO, studenter	Oslo, 27.10.2021	12
Utopian Manifesto	Oslo World delegater	Oslo, 03.11.2021	50
Døråpneren – arbeid for flerkulturelt mangfold i musikkbransjen	Norwegian Arts Abroad	Oslo, 05.11.2021	9
Om Balansekunst og vårt arbeid for representasjon	Taktskifte, JM Norway	Oslo, 11.11.2021	15
Normkritiske perspektiver og yringsmangfold	Den Norske Forfatterforening	Oslo, 13.11.2021	100
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	Borealis – en festival for eksperimentell musikk	Bergen, 16.11.2021	9
Balansemerket – normkritiske perspektiver	Notam	Oslo, 30.11.2021	5
Makt, roller, normer og forebygging av seksuell trakassering	Norske Konsertarrangører, kursholdere	Oslo, 01.12.2021	4
Normkritiske perspektiver og Skeivt kulturår	Nasjonalmuseet	Digitalt, 15.12.2021	40



Under Vill Vill Vest arrangerer Balansekunst og Brak et frokostmøte om Balansemerket. Foto: Øystein Haara

Seminarer, debatter og åpne møter

21

Seminarer, debatter og åpne møter	Arrangør/samarbeidspartner	Sted og dato	Deltakere
Digitalisation and gender equality in music industry	Panelsamtale i samarbeid med Keychange og Oslo World	Digitalt, 09.02.2021	2000 visninger
Kvinnedagsmarkering	I samarbeid med FETT og AKKS Bergen	Digitalt, 08.03.2021	100 visninger
Å samtale på tvers av erfaringsbakgrunner	Lansering av Balansekunsts samtaleverktøy	Digitalt, 15.03.2021	126 visninger
Styrearbeid for dummies	Styrekurs i samarbeid med Brak	Bergen, 12.05.2021	40
Døråpneren – en veileder for flerkulturelt mangfold i musikkbransjen	Lansering av veileder i samarbeid med Endringsagentene i Music Norway	Digitalt, 20.05.2021	977 visninger
Hva må til for å øke mangfoldet i klassisk musikk?	Seminar i samarbeid med Festspillene i Bergen	Bergen, 28.05.2021	20
Dialogmøte om Skeivt Kulturår	Dialogmøte om Skeivt Kulturår	Digitalt, 04.06.2021	45
Amandasamtalen: Makt og intimitet etter #metoo og covid-19	Skuespiller- og Danseralliansen, Skuespillerforbundet, Haugesund Filmfestival, Haugesund Teater, Norsk Skuespillersenter og Norsk filminstitutt	Haugesund, 20.08.2021	25 og 500 visninger
Erfaringer fra arbeid med Balansemerket	Frokostmøte under Vill Vill Vest i samarbeid med Brak og AKKS Bergen	Bergen, 10.09.2021	20
Musikkaktivisme	Panelseminar under by:Larm	Oslo, 1.10.2021	80
Kompetanseflukt, rekruttering og trynefaktor	Panelsamtale under by:Larm i samarbeid med Kulturrom	Oslo, 02.10.2021	50
Fremtidens rekruttering i sceneteknisk bransje	Rundebordssamtale under by:Larm i samarbeid med Kulturrom	Oslo, 02.10.2021	11
Foreldreskap i scenekunsten	Seminar i samarbeid med Et langt liv i scenekunsten (ELLIS)	Oslo, 21.10.2021	12 og 12 visninger
Mangfold i konsertbooking	Seminar i samarbeid med Feminalen	Trondheim, 13.10.2021	20 og 193 visninger
Debattkurs	I samarbeid med Brak, Bergen Kjøtt og BIT Teatergarasjen	Bergen, 29.10.2021	18
Rebels without a choice	Panelsamtale under Oslo World i samarbeid med Keychange, Talent Norge, Norsk Tipping, Institut Français og Music Norway	Oslo, 03.11.2021	55
Synstolking for alle!	Seminar i samarbeid med KRAFT Galleri og Steatornis	Bergen, 12.11.2021	22 og 190 visninger
Greit eller ugreit? Om trakassering og varsling	Panelsamtale arrangert sammen med MØST, Creo, Nordic Black Theatre og Samspill under Folkelarm	Oslo, 26.11.21	20
Balansekunst utvider Balansemerket	Lansering av nye kurs og verktøy i Balansemerket	Oslo, 09.12.2021	35 og 29 visninger

Balansepotten

22

Balansekunst har ytt faglig bistand til kulturaktører som har etterspurt veiledning og støtte i sitt likestillingsarbeid, og har gjennom Balansepotten bidratt til ulike konkrete tiltak:

Prosjekt	Søker	Sum
Opplæringsplattform for mangfold innen lydteknisk kompetanse.	Bergen Kjøtt	25 000
Styrke og verne forfatterens ytringsfrihet, Debatt.	Den Norske Forfatterforening	20 000
Jente-workshop 2021	Fortidsminneforeningen	10 000
Synstolkning av utstillinger 2021	Kraft, Bergen	40 000
E-læring mangfold og publikumsutvikling	Norske Konsertarrangører	10 000
Safe Space	Rom for kunst og arkitektur	25 000
Flerkulturell identitet i kulturlivet	Samspill International Music Network	10 000
PAN Base / PAN Think*	Viken Filmsenter	20 000
Rekruttering av kvinnelige lyd- og lystechnikere.*	Lokal Bar og Scene Trondheim	25 000
Total sum tildelte midler		215 000
UTSATTE PROSJEKTER 2020, GJENNOMFØRT I 2021.		
Praktisk kurs for kunstnere og kulturarbeidere: Si nei	Støttemedlem Terje Brevik	15 000
Mentorordning for kvinnelige teknikere	Kulturrom	16 667

*Gjennomføringen av enkelte tiltak har blitt utsatt til 2022 på grunn av korona.

Informasjonsarbeid og politikk

23

I løpet av året har Balansekunst vært synlig i 19 ulike medieoppslag (bl.a. i NRK, Aftenposten, Nettavisen og Melk og Honning). Balansekunstprosjektet.no har hatt nærmere 6 000 unike sidevisninger. Balansekunsts Facebookside har 3 264 følgere og Balansekunsts Instagramkonto har 1 300 følgere.

Balansekunst har levert høringsinnspill til 1 relevant meldinger på kultur- og likestillingsfeltet for å fremme foreningens mål om et likestilt og mangfoldig kulturliv. Vi har også levert innspill til statsbudsjettet og til de politiske partienes partiprogrammer.



Medlemmer

24

Ved utgangen av 2021 besto Balansekunst av 117 medlemsorganisasjoner. Medlemmene representerer et bredt kunst- og kulturfelt: fra musikk, scenekunst, visuell kunst og litteratur til arkitektur, film og mote.

Musikk

AKKS Bergen
AKKS Kristiansand
AKKS Norge
AKKS Oslo
AKKS Stavanger
AKKS Trondheim
All things Live
BandOrg
Borealis – en festival for eksperimentell musikk
BRAK
by:Larm
Det Norske Solistkor
Feminalen
Fjellparkfestivalen
FolkOrg
Gramart
JM Norway
Komponistforeningen
Komponist Kollektivet
Kongsberg Jazzfestival
Konsertforeninga
KOSO

Lokal Bar
Mandaljazz
Moldejazz (Ny)
Music Norway
Musikkforleggerne
MØST
Nasjonal jazzscene
NOPA
Norcode
Norsk jazzforum
Norsk senter for folkemusikk og folkedans
Norsk viseforum
Norske Konsertarrangører
Notam
nyMusikk
Oslo Quartet Series – Kwartettserien
Oslo World
Platearbeiderforeningen
Popsenteret
Rytmaskompetansenettverk i Nord
SafeMuse
Samspill

Medlemmer

25

Musikk

Sony Music Norway
STAR
SØRF
Sørnorsk jazzsenter
TONO
Ultimafestivalen
Østafjelske kompetansesenter for musikk
Østnorsk jazzsenter

Film

Norske Filmregissører
Rein Film
Viken filmsenter

Visuell kunst

Coast Contemporary
Forbundet Frie Fotografer
Henie Onstad Kunstsenter (Ny)
Hordaland Kunstsenter
Kraft Bergen (Ny)
Kunstnerforbundet
Nasjonalmuseet
Norske Billedkunstnere

Utdanningsinstitusjoner

Avdeling Dans, Khio (Ny)
Fakultet for kunst, musikk og design ved
Universitetet i Bergen
Høyskolen Kristiania
Norges musikkhøgskole
Teaterhøgskolen i Oslo

Scenekunst

BIT Teatergarasjen
Black Box teater
Danseinformasjonen
Fagforbundet Teater og Scene
Flow Dance Academy Oslo
Hålogaland Amatørteaterselskap
Musikkteaterforum
Norske Dansekunstnere
Proscen
Riksteatret
Rosendal teater
Scenekunstbruket
Skuespiller- og danseralliansen
Soul Sessions Oslo
Subsdans (Ny)

Medlemmer

26

Tverrkunstnerisk

Bergen Kjøtt (Ny)
Bølgen Kulturhus (Ny)
Creo
Festspillene i Bergen
Kulturmevlerne
Kulturrom
Kulturtanken
Munthe Solutions (Ny)
NABUNYA
Norske kulturhus
Nuts & Bolts (Ny)
Oslo Pride (Ny)
Piksel Produksjoner
radiOrakel
Riksscenen
Steatornis
Talent Norge
TrAP
INN- Etniske minoriteter i Norsk kulturliv (Ny)

Mote

Norwegian Fashion Hub

Dramatikk og litteratur

Den norske Forfatterforening
Den norske Forleggerforening
Dramatikerforbundet
Norske barne- og ungdomsbokforfattere (Ny)
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening
Norsk Forfattersentrum
Strawberry Publishing (Ny)
Tekstlab (Ny)

Kulturhistorie

Fortidsminneforeningen (Ny)
Museene i Akershus (Ny)
Museum Stavanger

Arkitektur

Oslo Arkitektforening
Oslo Arkitekturtriennale (Ny)
ROM for kunst og arkitektur

Samarbeid med medlemsorganisasjoner

Balansekunst har samarbeidet med, kurset, holdt foredrag for, gitt tilskudd til, eller hentet innspill fra 42 prosent av medlemsorganisasjonene i løpet av 2021:

AKKS Bergen, Bergen Kjøtt, BIT Teatergarasjen, Black Box, Borealis, Brak, by:Larm festivalen, Bølgen kulturhus, Creo, Den Norske Forfatterforening, Dramatikerforbundet, Feminalen, Festspillene i Bergen, FolkOrg, Forleggerforeningen, Forfattersentrum, Fortidsminneforeningen, GramArt, Henie Onstad, INN- Etniske minoriteter i Norsk kulturliv, JM Norway, Kraft Bergen, Kulturrom, Kunsthøgskolen avdeling for dans, Lokal bar og scene, Music Norway, Nasjonal-museet, Nopa, Norsk Billedhoggerforening, Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening, Norsk senter for folkemusikk og folkedans, Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere, Norske Filmregissører, Norske Konsertarrangører, Norske Kulturhus, Norwegian Fashion Hub, Notam, Oslo World, Oslo Arkitektforening, RadiOrakel, Riksscenen, Rytmisk Kompetansenettverk i Nord, Skuespiller- og danseralliansen, Soul Sessions, Steatornis, Strawberry Publishing, Teaterhøgskolen, Tekstallianse, Tempo, TrAP.

Medlemskontingent

På årsmøtet i mai vedtok medlemmene en justering av foreningens medlemskontingent.

88 % prosent av medlemsorganisasjonene betalte medlemskontingent i 2021. Det er en oppgang fra 70 % prosent i 2020. De resterende 12 % består av medlemmer som har inngått sær-avtaler om samarbeid i stedet for kontingent og nye medlemmer som meldte seg inn etter 15. november.

Nivåene er:

12000 - Nasjonal organisasjon

8000 - Regional organisasjon

4000 - Lokal organisasjon

1000 - Frivillig organisasjon

Mangfold og likestilling

28

Arbeid med mangfold og inkludering utgjør kjernen av Balansekunsts virksomhet. Vår hovedoppgave er å inspirere, veilede og bistå kunst- og kulturvirksomheter i deres arbeid for å fremme likestilling og mangfold, og skape et trygt og inkluderende arbeidsmiljø.

Tiltakene vi oppfordrer andre til å gjennomføre, gjør vi også selv. Vi er tydelige på at vi som arbeidsgiver tilrettelegger arbeidsplassen etter behov i alle våre utlysningstekster. Vi har universelt utformede kontorlokaler, er opptatt av mangfold og anti-bias i ansettelsesprosesser og i programmering av arrangementer, vi har tydelige retningslinjer og varslingsrutiner, og jobber kontinuerlig med å tilegne oss kunnskap og perspektiver om inkluderingsarbeid. Vi har en normkritisk tilnærming i alt vårt arbeid, og henter inn ekstern kompetanse og erfaring for å sørge for at involverte parterers perspektiver inkluderes i organisasjonens arbeid og utvikling – vi er opptatt av å snakke med, ikke om.

Vi fører statistikk over kjønnsbalansen i alle organer, og har vedtektsfestet et krav om kjønnsbalanse i styret. Valgkomiteen instrueres også til å tenke på et bredere mangfold i sine nomineringer. Vi har satt i gang et arbeid for å sørge for at nettsidene våre tilfredsstillende DIFIs retningslinjer for universell utforming, og er ellers bevisste på å sikre et mangfold i hvem vi hyrer til ulike oppdrag. Vi er også opptatt av å rekruttere utenfor egne nettverk, og gjør et aktivt utadrettet arbeid for å nå nye grupper. I ansettelsesprosessene våre følger vi prinsippet om moderat kjønnskvolterering med formål om å fremme likestilling, som tilsier at en kandidat med et underrepresentert kjønn blir valgt ved ellers like kvalifikasjoner. Vi er opptatt av mangfoldskompetanse, og forsøker å påse at kunnskap og erfaring blant ansatte og styre favner bredt.

Balansekunsts styremedlemmer får hvert år tilbud om å delta i en frivillig og anonym undersøkelse av styrets sammensetning, der formålet er å kartlegge mangfoldet i styret. Undersøkelsen omfatter blant annet spørsmål om alder, bosted, kjønnsidentitet, funksjonsevne, kulturell og økonomisk kapital, innvandrerbakgrunn eller tilhørighet til nasjonale minoriteter. Svarene behandles internt. En oversikt over spørsmålene kan du finne på balansekunstprosjektet.no/mangfoldskartlegging.



Årsregnskap

29

Årsregnskap for 2021

BALANSEKUNST
0157 OSLO

Innhold

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Revisjonsberetning

Resultatregnskap

30

Resultatregnskap for 2021 BALANSEKUNST

	Note	2021	2020
Medlemskontingent		811 100	780 000
Salgsinntekter - konsulenttjenester		100 000	0
Salgsinntekter - kurs og undervisning		57 563	12 000
Tilskudd fra Kulturdepartementet		0	2 300 000
Statstilskudd fra Norsk Kulturråd		2 550 000	0
Tilskudd fra Oslo Kommune		200 000	200 000
Tilskudd etter stimuleringsordningen for frivillighetsse ...		20 754	0
Tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB		50 000	0
Momskompensasjon		0	125 012
Sum driftsinntekter		3 789 417	3 417 012
Prosjektkostnader		(1 194 926)	0
Lønns- og personalkostnader	1, 2	(2 275 738)	(1 967 368)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler		(27 317)	(22 418)
Andre driftskostnader		(430 094)	(1 002 186)
Sum driftskostnader		(3 928 075)	(2 991 972)
Driftsresultat		(138 658)	425 040
Andre renteinntekter		183	204
Andre finansinntekter		0	166
Sum finansinntekter		183	371
Andre rentekostnader		(404)	0
Andre finanskostnader		(151)	(245)
Sum finanskostnader		(555)	(245)
Netto finans		(373)	126
Årsresultat		(139 031)	425 165
Overføringer			
Annen egenkapital		(139 031)	425 165
Sum		(139 031)	425 165

Balanse

31

Balanse pr. 31. desember 2021

BALANSEKUNST

	Note	2021	2020
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	3	40 819	48 419
Sum varige driftsmidler		40 819	48 419
Sum anleggsmidler		40 819	48 419
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		11 450	22 000
Andre fordringer	4	30 117	32 488
Sum fordringer		41 567	54 488
Bankinnskudd, kontanter og lignende		1 061 615	981 215
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		1 061 615	981 215
Sum omløpsmidler		1 103 182	1 035 703
Sum eiendeler		1 144 001	1 084 123

Balanse pr. 31. desember 2021

BALANSEKUNST

	Note	2021	2020
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		541 277	680 309
Sum opptjent egenkapital		541 277	680 309
Sum egenkapital		541 277	680 309
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		28 634	14 428
Skyldige offentlige avgifter		218 064	146 631
Annen kortsiktig gjeld		302 025	242 755
Tilskudd tildelt, ikke utbetalt		54 000	0
Sum kortsiktig gjeld		602 723	403 814
Sum gjeld		602 723	403 814
Sum egenkapital og gjeld		1 144 001	1 084 123

Sted: Oslo

Dato:

Dokumentet er signert digitalt.

Thomas Michael Walle
Styrets leder

Rhiannon Anette Hovden Edwards
Styremedlem

Amina Sahan
Styremedlem

Ihra Lill Tviberg Scharning
Styremedlem

Thomas Isak Michael Prestø
Styremedlem

Merete Moum Lo
Styremedlem

Katinka Serina Maraz
Daglig leder

Noter 2021 BALANSEKUNST

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Årsregnskap og noter er utarbeidet basert på fortsatt drift.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Medlemskontingent inntektsføres på betalingstidspunkt. Tilskudd inntektsføres i perioden tilskuddet gjelder.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført - kostnaden er lik premien, pensjonsforpliktelser knyttet til AFP-ordningen er ikke balanseført, leieavtaler er ikke balanseført, langsiktige tilvirkningskontrakter er inntektsført etter fullført kontrakt metoden, pengeposter i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2020 til 2021.

Note 1 - Antall årsverk

Selskapet har hatt 4 årsverk sysselsatt i regnskapsåret.

Note 2 - Lønnskostnader etc

	2021	2020
Lønn	1 802 554	1 653 886
Arbeidsgiveravgift	299 347	231 695
Pensjonskostnader	114 448	65 356
Andre ytelser / Refusjoner	59 388	16 430
Sum	2 275 737	1 967 367

Note 3 - Varige driftsmidler (automatisk)

	Driftsløsoere, inventar o.l
Anskaffelseskost 01.01.2021	75 380
Tilgang i året	19 717
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.2021	95 097
Akk. av- og nedskr. 01.01.2021	(26 960)
Akkumulerte avskr. 31.12.2021	(54 278)
Balanseført verdi pr. 31.12.2021	40 819
Årets avskrivninger	(27 318)
Økonomisk levetid	3 år
Avskrivningsplan: Lineær	33,33 %

Note 4 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Selskapet har ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.

NITSCHKE

Til årsmøtet i Balansekunst

NITSCHKE AS
Vollsvæien 17B
Postboks 353, 1326 Lysaker
Telefon: +47 67 10 77 00
E-post: post@nitschke.no
Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Independent member of BKR International
www.nitschke.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Balansekunst som viser et underskudd på kr 139.031,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer.

Bli medlem

Vil du bli med i pådriverarbeidet for et likestilt og mangfoldig kulturliv?
Les mer og meld deg inn på balansekunstprosjektet.no



Full sal klapper etter Ary, Samsaya Sharma og Johanna Alem sin prat om Musikkaktivisme under by:Larm Conference. Foto: Helge Brekke

Illustrasjoner: [Sunniva Krogseth](#)
Grafisk design: [JAHJAH Studio](#)