

# Årsrapport 2019

Balansekunst

BAL  
ANSEKU  
NST

Balansekunst arbeider praktisk og politisk for å øke mangfoldet og likestillingen i norsk kunst- og kulturliv.

Foreningen samler aktører fra et bredt kunst- og kulturfelt, fra scenekunst og musikk til film og billedkunst, og eksisterer for å initiere og fremme forandring. Balansekunsts medlemmer tror på og forplikter seg til å jobbe for endring gjennom konkrete tiltak.

Balansekunst støtter, styrker og tilrettelegger for medlemsorganisasjonenes innsats gjennom rådgivning, kursing, tiltaksutvikling og andre samarbeid.

# Innhold

Innledning s. 3

Styret s. 5

Aktivitet s. 6

Medlemmer s. 12

Statistikk s. 14

Årsregnskap s. 16

# Innledning

2019 ble et merkeår for Balansekunst. Etter å ha vært et nettverk drevet på dugnad i nærmere ti år, førte året som har gått med seg noe helt nytt: Økonomiske muskler til å profesjonalisere driften og igangsette større, langsiktige prosjekter og samarbeid.

Med støtte fra Kulturdepartementet har foreningen i 2019 utviklet og lansert merkeordningen *Balansemerket – for et trygt kulturliv*. Mot 0,5 årsverk i 2018 sysselsatte Balansekunst i 2019 1,8 årsverk: En daglig leder og to prosjektansatte knyttet til utviklingen av Balansemerket. Foreningen har også fått kontorplass i universelt utformede lokaler på Sentralen i Oslo.

Den økte kapasiteten i foreningens lille, men effektive administrasjon har muliggjort en sunn organisasjonsbygging og porteføljeutvikling, samtidig som foreningen har gjennomført et rekordhøyt antall publikumsrettede aktiviteter og samarbeid. Foreningen har hatt en betydelig medlemsvekst i løpet av året, og den kunstfaglige bredden i medlemsmassen har også økt, med bl.a. Nasjonalmuseet og Dramatikerforbundet som nye medlemmer.

Balansekunst har vært aktivt deltakende i den offentlige debatten om likestilling, mangfold og seksuell trakassering på arenaer både i og utenfor Norge, og har også lagt ned et betydelig politisk arbeid i løpet av året. Før jul ble det klart at Balansekunst ble plassert under fast post på statsbudsjettet for 2020. Vi ser frem til å fortsette det langsiktige, strategiske pådriverarbeidet for et likestilt og mangfoldig kunst- og kulturliv i mange år fremover.

Siri Haugan Holden  
Daglig leder

## Nøkkeltall

Nye medlemsorganisasjoner: 13

Nye støttemedlemmer: 25

Totalt antall per 31.12.19: 82 medlemsorganisasjoner og 39 støttemedlemmer

Ansatte: Siri Haugan Holden, Victoria Øverby Steinland og Cecilie

Kollander Noreng

Årsverk: 1,8

Sykefravær: 0 prosent

I 2019 hadde Balansekunst 40 publikumsrettede aktiviteter: 7 workshoper, 7 foredrag, 7 kurs, 6 debatter, 6 lukkede møter, 5 åpne møter, 1 konferanse og 1 lansering. Det totale publikumstallet var 1 150, hvorav 70 barn og unge.

## Økonomi

Balansekunst hadde ved utgangen av 2019 en sunn økonomi, med et positivt resultat på 93 473 som legges til til egenkapitalen. Soliditeten og likviditeten er fortsatt god og det er ikke noe som indikerer at driften ikke kan fortsette.

Tilskudd fra Kulturdepartementet: 1 500 000

Medlemskontingent: 493 000

Annen driftsinntekt: 26 141

Salgsinntekter: 4 000

Samlede driftsinntekter: 2 023 141

# Styret som valgt på årsmøtet 23.5.19

Guro Kleveland (styreleder)  
Rhiannon Edwards (nestleder)  
Thomas Walle  
Miranda Moen  
Thomas Prestø  
Ådne Sekkelsten

## Varamedlemmer

Nina Barbosa Blad  
Andreas Gilhuus  
Ida Margrete Halvorsen

## Valgkomité

Sofie Søndervik Sæther  
Monica Larsson  
Ruben Steinum

Foreningens styremedlemmer og valgkomité har vært bosatt i Oslo, Larvik, Trondheim, Sandane og Bergen.

# Aktivitet

Temaene for de 40 publikumsrettede aktivitetene har inkludert likestilling og mangfold i kulturlivet, seksuell trakassering og maktmisbruk, kjønn og lønn i musikkbransjen, kvinnekropp og autonomi i litteraturen, kjønnsbalanse i filmbransjen, representasjon og inkluderende billedbruk, grensesetting på filmsett og rekruttering til musikkutdanning.

Balansekunst har i løpet av året også utviklet en kurspakke som omhandler normkritiske perspektiver, hersketeknikker, seksuell trakassering og likestilling i kulturlivet. Kursdeltakerne har hovedsakelig vært aktører fra film og tv-, musikk-, visuell kunst og scenekunstheltet. Sentralt i foreningens utadrettede aktivitet er å utruste deltakerne med konkrete verktøy for likestillings- og mangfoldsarbeid.

Geografisk spredning av foreningens aktiviteter er også en prioritet, og i 2019 hadde Balansekunst aktivitet i 9 norske byer: Arendal, Larvik, Drammen, Oslo, Bergen, Trondheim, Stjørdal, Bodø og Tromsø. I tillegg holdt vi et foredrag om Balansekunst på en samling for nordiske musikkbransjeaktører i Stockholm. Arrangementene ble gjennomført i samarbeid med både medlemsorganisasjoner og lokale aktører.

## Kurs, foredrag og workshops

**Hvorfor og hvordan likestilling i musikklivet**, Bodø 19. januar  
Arrangør: Rytmisk kompetansenettverk i Nord  
Antall deltakere: 10

**Seksuell trakassering**, Trondheim 31. januar  
Arrangør: Trondheim Calling og Balansekunst  
Antall deltakere: 40

**Hvordan bli en trygg debattant,**  
Oslo 28. februar  
Arrangør: by:Larm og Balansekunst  
Antall deltakere: 20

**Seksuell trakassering, Oslo 14.**  
mars  
Arrangør: Norsk filmforbund  
Antall deltakere: 12

**Seksuell trakassering, Oslo 30.**  
april  
Arrangør: Norsk Musikkraad  
Antall deltakere: 25

**Den svarte kroppen som arkiv,**  
Oslo 24. mai  
Arrangør: Balansekunst  
Antall deltakere: 15

**Seksuell trakassering, Larvik 11.**  
september  
Arrangør: Norske kulturhus  
Antall deltakere: 30

**Om representasjon og  
inkluderende billedbruk, Drammen**  
20. september  
Arrangør: Interkultur Drammen  
Antall deltakere: 18

**Workshop om maktmisbruk og  
trakassering, Oslo 28. september**  
Arrangør: Unge Kunstneres  
Samfund  
Antall deltakere: 12

**Friday Equality Inspo, Oslo 4.**  
oktober  
Arrangør: Balansekunst og JM  
Norway  
Antall deltakere: 70

**Utopian Manifesto: Workshop om  
likestilling, Oslo 30. oktober**  
Arrangør: Oslo World, TrAP og  
Balansekunst  
Antall deltakere: 50

**Likestilling og seksuell  
trakassering i kultur og  
filmbransjen, Tromsø 14. november**  
Arrangør: Norsk Filmforbund  
Antall deltakere: 9

**Konferanse med workshop om  
hersketeknikker, Oslo 17.**  
november  
Arrangør: Creo, Norske  
Dansekunstnere, Norsk  
Skuespillerforbund,  
Dramatikerforbundet, Norsk  
Sceneinstruktørforening og  
Balansekunst  
Antall deltakere: 20

**Presentasjon av Balansemerket,**  
Oslo 18. november  
Arrangør: Musikkindustriens  
næringsråd  
Antall deltakere: 15



**Workshop om normkritiske perspektiver**, Trondheim 6. desember  
Arrangør: Web Audio Conference og NTNU, Fakultet for Informasjonsteknologi og Elektroteknikk  
Antall deltakere: 9

**Workshop om mangfold i musikkfeltet**, Oslo 10. desember  
Arrangør: Music Norway  
Antall deltakere: 10

## **Seminarer, debatter og åpne møter**

**Kjønn og lønn i musikkbransjen**, Oslo 28. februar  
Arrangør: by:Larm og Balansekunst  
Antall deltakere: 80

**Åpent nettverksmøte**, Oslo 28. februar  
Arrangør: by:Larm og Balansekunst  
Antall deltakere: 25

**Kvinnekropp og autonomi i litteraturen**, Oslo 8. mars  
Arrangør: Litteratur på BLÅ og Balansekunst  
Antall deltakere: 80

**8. mars på Kvarteret**, Bergen 8. mars  
Arrangør: Studentersamfunnet i Bergen  
Antall deltakere: 15

**Hvordan håndterer og forebygger vi seksuell trakassering**, Oslo 22. mai  
Arrangør: Black Box teater og Balansekunst  
Antall deltakere: 12

**Balanseprat #12: Queer- og trans\*efaringer i hardcorescenen**, Oslo 23. mai  
Arrangør: Balansekunst og Konsertforeninga  
Antall deltakere: 15

**Balanse i kulturen**, Arendal 15. august  
Arrangør: Musikkutstyrsordningen, Balansekunst, Arrangørforum, Museumsforbundet og Kulturalliansen  
Antall deltakere: 60

**Grensesetting med Ita O'Brien,**  
Oslo 23. oktober  
Arrangør: Musikkteaterforum,  
Norsk Skuespillersenter, PRODA –  
Profesjonell Dansetrening, CODA  
Oslo International Dance Festival,  
PRAXIS Oslo, Skuespiller- og  
danseralliansen og Balansekunst  
Antall deltakere: 30

**Lansering av Balansemerket,** Oslo  
24. oktober  
Arrangør: Balansekunst  
Antall deltakere: 80

**Debatt om kulturpolitikk på  
Sosialistisk Ungdoms  
høstkonferanse,** Oslo 27. oktober  
Arrangør: Sosialistisk Ungdom  
Antall deltakere: 70

**Nettverksdager om likestilling i  
europeisk musikkliv,** Stockholm 31.  
oktober  
Arrangør: Equality and Plurality On  
Stage  
Antall deltakere: 25

**Likestilling i musikkutdanning,**  
Trondheim 2. november  
Arrangør: Feminalen  
Antall deltakere: 30

**Åpent møte om Balansemerket,**  
Oslo 28. november  
Arrangør: Black Box teater,  
Scenekunstbruket, Dansens Hus,  
Norsk Skuespillerforbund, Norske  
Dansekunstnere, Bærum Kulturhus  
og Balansekunst  
Antall deltakere: 15

## **Balansemerket – for et trygt kulturliv**

I 2019 har Balansekunst utviklet og lansert merkeordningen *Balansemerket*. Gjennom merkeordningen tilbyr vi kursing, veiledning og verktøy for å bistå kulturvirksomheter i arbeidet mot seksuell trakassering. Kurs og tiltak i ordningen har kommet til etter dialog med aktører i kulturlivet og på likestillingsfeltet. Vi har samlet innspill fra teatre og musikk- og kunstorganisasjoner, og vi har hatt god dialog med Likestilling- og diskrimineringsombudet.

I ordningen tilbyr Balansekunst kurs om seksuell trakassering, lovverk, grenser, makt, normer, roller og relasjoner. Etter gjennomført kurs gjør virksomhetene en kartlegging av risikofaktorer for seksuell trakassering i egen virksomhet, og møter risiko med tiltak. I tillegg lages det en plan for forebyggende arbeid og holdningsskapende samtaler gjennom året.

Merket tildeles med ett års varighet. Etter et år har virksomheten og Balansekunst et nytt møte hvor vi utvikler en ny plan for forebyggende arbeid.

Balansemerket kommuniserer at forebygging av seksuell trakassering er en prioritert oppgave i virksomheten, og at virksomheten er bedre rustet til å håndtere saker knyttet til seksuell trakassering.

I 2019 har tre virksomheter gjennomført kursing og igangsatt tiltak som piloter i ordningen – Scenekunstbruket, Norske Billedkunstnere og Musikkutstyrsordningen. Virksomhetene representerer ulike felt i kulturlivet. «Dette er et skup for kvaliteten i norsk kulturliv,» uttalte daværende kultur- og likestillingsminister Trine Skei Grande under lanseringen i oktober.

Som del av utviklingen av Balansemerket har vi sammenfattet noen tiltak og perspektiver for arbeid mot seksuell trakassering i en brosjyre. Vi har også opprettet en nettside for merkeordningen hvor vi beskriver tiltak som kartlegging av risikofaktorer, fremgangsmåte for varsling og forslag til holdningsskapende arbeid. Her samler vi også mønsterpraksis og gode eksempler på forebyggende arbeid i bransjen, for inspirasjon og etterfølgelse for andre.

## Tilbakemelding fra kursdeltakere

«Fint kurs, med mange gode eksempler som ga oss mye å tenke over. Hvor ulike grenser er, hvor vanskelig det er å si nei. Det var faglig sterkt, og i en åpen tone. Godt at eksemplene også handlet om gutter og menn. Bra at det ble satt av godt med tid, slik at vi kunne gå skikkelig inn på de ulike eksemplene.»

«Likte at kurset var konkret med tiltak og at vi fikk utdelt materiell og formuleringer som enkelt kan implementeres i virksomhetens videre arbeid.»

«Det gav trygghet for alle, og gjorde alle meir bevisste.»

## Andre prosjekter

**Erfaringsbanken** presenterer erfaringer og tips fra 10 ulike prosjekter for å øke likestillingen og mangfoldet i kulturlivet. I desember ble **Arrangementsguiden** lansert, en veileder for tilgjengelige, trygge og representative arrangementer. I 2019 har vi videreutviklet **Argumentasjonsguiden** for å senke terskelen for å diskutere likestilling og mangfold, og på balansekunstprosjektet.no har vi samlet et utvalg oversikter for å synliggjøre kompetanse fra underrepresenterte grupper.

Balansekunst har ytt faglig bistand til kulturaktører som har etterspurt veiledning og støtte i sitt likestillingsarbeid, og har gjennom **Balansepotten** bidratt til konkrete tiltak som AKKS Norges normkritiske kompendieutvikling, Musikkteaterforums seminar om grensesetting i scenekunsten med Ita O'Brien og golden jars opplæring av kvinnelige/ikke-binære teknikere.

Balansekunst har vært en ressurs for feltet i arbeidet etter #metoo, og har i 2019 videreført samarbeidet med Advokatene Graasvold & Stenvaag om **rådgivningstelefonen**, et kostnadsfritt lavterskeltilbud for personer som har opplevd seksuell trakassering i kulturlivet. I løpet av 2019 mottok vi totalt 20 henvendelser via telefonen og direkte til Balansekunst.

## Informasjonsarbeid og politikk

I løpet av året har Balansekunst vært synlig i 14 ulike medier, som Bergens Tidende, Klassekampen og Dagsavisen. Balansekunstprosjektet.no har hatt nærmere 8 000 unike besøkende, og Balansekunsts Facebook-følgere har økt med 23 prosent fra 2018. Lid & Wiken og Jakobsen Frukt & Grønt har utviklet logoer for henholdsvis Balansekunst og Balansemerket for å øke gjenkjennbarheten og synligheten.

Balansekunst har deltatt på 6 politiske innspillmøter og har levert høringsinnspill til 6 meldinger og strategier på kultur- og likestillingsfeltet for å fremme foreningens mål om et likestilt og mangfoldig kulturliv.

# Medlemmer

Balansekunst hadde 82 medlemsorganisasjoner ved utgangen av 2019.

AKKS Bergen	Hålogaland Amatørteaterselskap
AKKS Kristiansand	Improbasen
AKKS Norge	JM Norway
AKKS Oslo	Kompetanseformidlingen
AKKS Stavanger	Komponistforeningen
AKKS Trondheim	Komponistkollektivet
Atomic Soul	Konsertforeninga
BandOrg	KOSO
BIT Teatergarasjen	Kulturmeglerne
Black Box teater	Kulturtanken
Borealis – en festival for eksperimentell musikk	Ladyfest
BRAK	LOUD
by:Larm	Mandaljazz (ny)
Creo	Music Norway
Danseinformasjonen	Musikkforleggerne
Dramatikerforbundet (ny)	Musikkteaterforum
Fagforbundet Teater og Scene (ny)	Musikkutstyrsordningen
Feminalen	MØST
Festspillene i Bergen	NABUNYA (ny)
Fjellparkfestivalen	Nasjonal jazzscene (ny)
FolkOrg (ny)	Nasjonalmuseet (ny)
Forbundet Frie Fotografer	NOPA
Girls in Music	Norcode
GramArt	Norges musikkhøgskole
Høyskolen Kristiania	Norsk jazzforum
	Norsk viseforum

Norske Billedkunstnere  
Norske Dansekunstnere  
Norske Filmregissører  
Norske Konsertarrangører  
Norske kulturhus  
Notam  
NRK P13  
nyMusikk  
Oslo Quartet Series –  
    Kvartettserien  
Oslo World  
Piksel Produksjoner (ny)  
Platearbeiderforeningen  
Popsenteret  
Proscen (ny)  
Riksscenen (ny)  
Riksteatret  
Rosendal teater (ny)

Rytmask kompetansenettverk i Nord  
SafeMUSE  
Samspill  
Scenekunstbruket  
Sony Music Norway  
STAR  
SØRF  
Sørnorsk jazzsenter  
Talent Norge (ny)  
TONO  
TrAP (ny)  
Ultimafestivalen  
Viken filmsenter  
Østnorsk jazzsenter

# Statistikk

## Medlemskontingent

62 prosent av medlemsorganisasjonene bidro med medlemskontingent i 2019. Det er en oppgang fra 60 prosent i 2018.

### 15 000

Nasjonal jazzscene, Talent Norge, Dramatikerforbundet, Norske Billedkunstnere, Riksteatret, TONO, Norges musikkhøgskole, Sony Music Norway, Creo, Gramart, Komponistforeningen, Musikkutstyrsordningen, NOPA, Norsk jazzforum, Norske Konsertarrangører, nyMusikk, Ultimafestivalen, Kulturtanken

### 10 000

FolkOrg, AKKS Norge, MØST, Music Norway, BandOrg, BRAK, JM Norway, Rytmask kompetansenettverk i Nord, Scenekunstbruket, Notam, Popsenteret

### 8 000

Black Box teater

### 5 000

Mandaljazz, Proscen, BIT Teatergarasjen, Danseinformasjonen, Fjellparkfestivalen, Forbundet Frie Fotografer, Hålogaland Amatørteaterselskap, Norske Dansekunstnere, Norske Filmregissører, Sørnorsk jazzsenter, Viken filmsenter, Borealis – en festival for eksperimentell musikk, Norske kulturhus, SafeMUSE, Høyskolen Kristiania, Musikkforleggerne, Oslo World, STAR, SØRF, Norcode, Fagforbundet Teater og Scene

## Samarbeid med medlemsorganisasjoner

Balansekunst har samarbeidet med, kurset, holdt foredrag for eller hentet innspill fra 29 prosent av medlemsorganisasjonene i løpet av 2019:

*TrAP, JM Norway, Norske Dansekunstnere, Creo, NOPA, by:Larm, Oslo World, Black Box teater, Hålogaland Amatørteaterselskap, Dramatikerforbundet, Konsertforeninga, Norske Billedkunstnere, Scenekunstbruket, Musikkutstyrsordningen, Music Norway, Norske kulturhus, Rytmask kompetansenettverk i Nord, AKKS Norge, AKKS Oslo, AKKS Stavanger, AKKS Trondheim, Musikkteaterforum, Kulturtanken og Feminalen.*

## Mangfold og likestilling

Balansekunst har gjennomført en anonym og frivillig spørreundersøkelse blant styremedlemmene for å kartlegge mangfold i egen virksomhet for året 2019:

- Gjennomsnittsalder: 45 år
- 56 prosent bor i Oslo; 44 prosent bor i andre fylker på Øst- og Vestlandet
- 56 prosent identifiserer seg som kvinne; 44 prosent identifiserer seg som mann; ingen oppgir annen kjønnsidentitet
- 11 prosent identifiserer seg som lhbtq+ eller skeiv
- 11 prosent har foreldre som har innvandret til Norge fra land utenfor EU/EFTA, Nord-Amerika, Australia og New Zealand; ingen oppgir at de har innvandret til Norge; 11 prosent valgte å ikke svare på spørsmål om innvandrerbakgrunn
- 33 prosent identifiserer seg som flerkulturell
- Ingen har tilhørighet til en nasjonal minoritet
- 11 prosent identifiserer seg som melaninrik eller ikke-hvit



- 11 prosent oppgir å ha usynlig funksjonsnedsettelse; ingen oppgir å ha synlig funksjonsnedsettelse; 11 prosent valgte å ikke svare på spørsmål om funksjonsnedsettelse
- 44,5 prosent vurderer sin kulturelle kapital i oppveksten som høy; 44,5 prosent vurderer den som middels; 11 prosent vurderer den som lav
- 11 prosent vurderer sin økonomiske kapital som høy i oppveksten; 44,5 prosent vurderer den som middels; 44,5 prosent vurderer den som lav

**Årsregnskap for 2019**

**BALANSEKUNST  
0157 OSLO**

Innhold

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Revisjonsberetning

Utarbeidet av:  
Gerhard & Sønn AS  
Schweigaards gate 34 E  
0191 OSLO  
Org.nr. 913107209

Utarbeidet med:  
Total Årsoppgjør

# Resultatregnskap for 2019

## BALANSEKUNST

	Note	2019	2018
Medlemskontingent	9	493 000	410 000
Salgsinntekter		4 000	0
Tilskudd fra Kulturdepartementet		1 500 000	0
Annen driftsinntekt		26 141	33 187
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>2 023 141</b>	<b>443 187</b>
Varekostnad		0	(16 439)
Lønnskostnad	4, 5, 6	(1 231 443)	(288 572)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	(4 543)	0
Annen driftskostnad	7	(693 596)	(92 746)
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>(1 929 583)</b>	<b>(397 756)</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>93 558</b>	<b>45 431</b>
Annen renteinntekt		97	60
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>97</b>	<b>60</b>
Annen rentekostnad		(163)	0
Annen finanskostnad		(20)	0
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>(183)</b>	<b>0</b>
<b>Netto finans</b>		<b>(86)</b>	<b>60</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>93 473</b>	<b>45 491</b>
<b>Ordinært resultat</b>		<b>93 473</b>	<b>45 491</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>93 473</b>	<b>45 491</b>
<b>Overføringer</b>			
Annen egenkapital		93 473	45 491
<b>Sum</b>		<b>93 473</b>	<b>45 491</b>

**Balanse pr. 31. desember 2019**  
**BALANSEKUNST**


	Note	2019	2018
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	2	38 332	0
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>38 332</b>	<b>0</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>38 332</b>	<b>0</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		0	12 000
Andre fordringer		35 217	25 000
<b>Sum fordringer</b>		<b>35 217</b>	<b>37 000</b>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	3	457 548	173 841
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>457 548</b>	<b>173 841</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>492 765</b>	<b>210 841</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>531 097</b>	<b>210 841</b>

**Balanse pr. 31. desember 2019**  
**BALANSEKUNST**


	Note	2019	2018
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	1	255 143	161 671
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>255 143</b>	<b>161 671</b>
<b>Sum egenkapital</b>	1	<b>255 143</b>	<b>161 671</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		65 514	0
Skyldige offentlige avgifter		81 434	13 427
Annen kortsiktig gjeld		129 006	35 742
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>275 954</b>	<b>49 170</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>275 954</b>	<b>49 170</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>531 097</b>	<b>210 841</b>

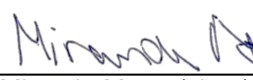
Sted: Oslo

Dato: 14.02.20

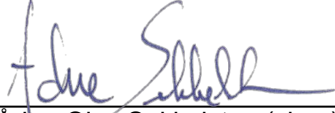
  
 Guro Kleveland (sign.)  
 Styrets leder

  
 Rhiannon Anette Hovden Edwards (sign.)  
 Styremedlem

  
 Thomas Michael Walle (sign.)  
 Styremedlem

  
 Miranda Moen (sign.)  
 Styremedlem

  
 Thomas Isak Michael Prestø (sign.)  
 Styremedlem

  
 Adne Olav Sekkelsten (sign.)  
 Styremedlem

## **Noter 2019**

### **BALANSEKUNST**

#### **Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

#### **Salgsinntekter**

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Medlemskontingent inntektsføres på betalingstidspunkt. Tilskudd inntektsføres i perioden tilskuddet gjelder.

#### **Klassifisering og vurdering av balanseposter**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### **Fordringer**

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

#### **Varige driftsmidler**

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

#### **Forørig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:**

Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført - kostnaden er lik premien, leieavtaler er ikke balanseført, langsiktige tilvirkningskontrakter er inntektsført etter fullført kontrakt metoden, pengeposter i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt.

Foreningen har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2018 til 2019.

## Note 1 - Egenkapital

	<b>Annen EK</b>	<b>Sum</b>
Egenkapital 01.01.2019	161 671	161 671
Årets resultat	93 473	93 473
<b>Egenkapital 31.12.2019</b>	<b>255 143</b>	<b>255 143</b>

## Note 2 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

	<b>Driftsløsøre, inventar o.l</b>
Anskaffelseskost 01.01.2019	
Tilgang i året	42 875
Avgang i året	0
<b>Anskaffelseskost 31.12.2019</b>	<b>42 875</b>
Akkumulerte avskr. 31.12.2019	(4 542)
<b>Balanseført verdi pr. 31.12.2019</b>	<b>38 333</b>
Årets avskrivninger	(4 542)
Økonomisk levetid	3 år
<b>Avskrivningsplan: Lineær</b>	<b>33,33 %</b>

## Note 3 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med kr 44 952. Skyldig skattetrekk er kr 44 952.

## Note 4 - Lønnskostnader etc

	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Lønn	1 022 873	245 893
Arbeidsgiveravgift	149 756	34 671
Pensjonskostnader	38 816	
Andre relaterte ytelser	19 998	8 008
<b>Sum</b>	<b>1 231 443</b>	<b>288 572</b>

Foretaket har sysselsatt 1,8 årsverk i regnskapsåret.

## Note 5 - Ytelse til ledende personer

<b>Type ytelse</b>	<b>Daglig leder</b>	<b>Styret</b>
Lønn	509 823	98 000
Pensjonsutgifter	22 709	
Annen godtgjørelse	265	

## Note 6 - Obligatorisk tjenstepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har etablert pensjonsordning som tilfredstiller kravene i loven.

## Note 7 - Revisjon

Kostnadsført revisjonshonorar for 2019 utgjør kr 20 000. Honorar for annen bistand utgjør kr 0 .

## Note 8 - Fortsatt drift

Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2019 er satt opp under denne forutsetning.

## Note 9 - Medlemmer

Balanskunst hadde 82 organisasjonsmedlemmer ved utgangen av 2019, hvorav 13 er nye av året.

AKKS Bergen	Girls in Music	NABUNYA	Proscen
AKKS Kristiansand	Gramart	Nasjonal jazzscene	Riksscenen
AKKS Norge	Høyskolen Kristiania	Nasjonalmuseet	Riksteatret
AKKS Oslo	Hålogaland Amatørteaterselskap	NOPA	Rosendal teater
AKKS Stavanger	Improbasen	Norcode	RYK
AKKS Trondheim	JM Norway	Norges musikkhøgskole	SafeMUSE
Atomic Soul	Kompetanseformidlingen	Norsk jazzforum	Samspill
BIT Teatergarasjen	Komponistforeningen	Norsk viseforum	Scenekunstbruket
Black Box teater	Komponistkollektivet	Norske Billedkunstnere	Sony Music Norway
Borealis – en festival for eksperimentell musikk BRAK	Konsertforeninga KOSO	Norske Dansekunstnere Norske Filmregissører	STAR SØRF
by:Larm	Kulturmeagleme	Norske Konsertarrangører	Sørnorsk jazzsenter
Creo	Kulturtanken	Norske kulturhus	Talent Norge
Danseinformasjonen	Ladyfest	Notam	TONO
Dramatikerforbundet	LOUD	NRK P13	TrAP
Fagforbundet Teater og Scene Feminalen	Mandaljazz Music Norway	nyMusikk Oslo Quartet Series – Kvartettserien	Ultimafestivalen Viken filmsenter
Festspillene i Bergen	Musikkforleggerne	Oslo World	Østnorsk jazzsenter
Fjellparkfestivalen	Musikkteaterforum	Piksel Produksjoner	
FolkOrg	Musikkutstysrordningen	Platearbeiderforeningen	
Forbundet Frie Fotografer	MØST	Popsenteret	

Foreningen hadde også 39 støttemedlemmer (enkeltpersoner), hvorav 25 er nye av året.



Til årsmøtet i Balansekunst

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for Balansekunst som viser et overskudd på kr 93.473. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav for Balansekunst**

#### *Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Lysaker, 13. februar 2020

**NITSCHKE AS**

Erling Kofstad

statsautorisert revisor